

ESPRIT JOUEUR
présente

le VOYAGEUR OPTIMISTE



avec

MUAMMER YILMAZ

un spectacle
mis en scène par
SÉBASTIEN BIZZOTTO

co-écriture
LAURANNE SZ

COMPAGNIE **ESPRIT JOUEUR**

CONTACT : 06 77 30 00 94 | CONTACT@ESPRITJOUEUR.FR



LE VOYAGEUR OPTIMISTE

L'histoire vraie d'un tour du monde en 80 jours
sans un centime...

En 2014, Muammer Yilmaz et Milan Bihlmann se lancent le défi audacieux de faire le tour du monde en 80 jours sans argent. Mais à l'impossible nul n'est tenu, surtout si l'on a foi en la bonté humaine.

Sur leur route, de belles rencontres, un bol de riz partagé en Inde, un Américain qui leur donne les clés de sa Jaguar et qui leur dit « Enjoy California », une rencontre avec un homme cagoulé et sa machette à Tanger, des soupçons d'espionnage au Pakistan...

Dans une mise en scène pleine d'humour, de rythme et de tendresse mêlant conte et vidéo, Muammer raconte le bonheur des rencontres, les inquiétudes, les joies et surtout il nous démontre que les Humains sont solidaires, bons et beaux quelles que soient leur nationalité, leur culture ou leur langue.

CRÉATION 2018

compagnie Esprit Joueur

Un voyage-spectacle de Muammer Yilmaz

Mise en scène de Sébastien Bizzotto / Écriture : Lauranne Sz et Sébastien Bizzotto

D'après Le récit de Muammer Yilmaz et Milan Bihlmann

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

PRÉSENTATION

Un rêve. Un pari fou. Faire le tour du monde : le défi est déjà de taille. Le faire en 80 jours, voilà qui est audacieux. Réaliser de surcroît ce périple sans argent pour se déplacer et se nourrir, cela relève carrément de la folie. Mais à l'impossible nul n'est tenu, surtout si l'on a foi en la bonté humaine et en la gentillesse. C'est ce qu'on choisit de croire Muammer Yilmaz, et Milan Bihlmann. Ensemble, ils prennent le pari d'effectuer ce tour du monde pas comme les autres à la fin de l'année 2014.

Un départ au pied de la Tour Eiffel, 19 pays. 4 continents. 45000 km, de l'Europe aux Etats-Unis en passant par l'Asie, ils ont fait appel à la générosité des habitants pour se loger, se nourrir ou encore se déplacer. Ferry, tracteur, vélo ou encore montgolfière tous les moyens sont bons pour avancer de 300 km chaque jour. Alors, comment fait-on du stop au Moyen-Orient ? Combien de temps peut-on se battre contre la faim et la soif ? Comment traverser l'océan Pacifique et gagner les Etats-Unis depuis l'Asie du sud-est ? Y aura-t-il un endroit où dormir tous les jours ? Certains pays, comme l'Iran ou le Pakistan, seront-ils aussi dangereux qu'on le dit ?

Sur leur route, de belles rencontres. Un bol de riz qu'un Indien partage, un Américain qui leur donne les clés de sa Jaguar et qui leur dit « Enjoy California », mais aussi une conférence au siège de l'ONU aux Etats-Unis, une rencontre avec un homme cagoulé et sa machette à Tanger, des soupçons d'espionnage au Pakistan.

Tout au long de ce spectacle qui mêle conte, vidéo et humour, Muammer nous raconte leurs aventures et nous fait voyager tout autour de la planète. Il nous raconte le bonheur des rencontres, les inquiétudes, les joies et surtout il nous démontre par la pratique que les Humains sont solidaires, bons et beaux quelle que soit leur nationalité, leur culture, leur langue... Sa joie de vivre et son optimisme communicatif entraînent le spectateur dans une expérience qui lui donne envie de connaître les autres, l'ailleurs et l'invite à voir la vie avec philosophie.



NOTE D'INTENTION & MISE EN SCÈNE

Cela faisait quelques années que nous avons suivi le projet de Muammer Yilmaz et Milan Bihlmann de faire un tour du monde en 80 jours sans argent en ne comptant que sur la générosité des personnes rencontrées. Ce voyage, ils en ont fait un livre. Nous est alors venue l'idée d'adapter ce récit en mettant en scène un des protagonistes, Muammer dans un spectacle où se mêlerait conte, récit de voyage, démarche initiatique et exploration de la générosité de l'humain. C'est « Le Voyageur optimiste ».

Après deux ans d'entretiens, de notes, de travail avec Muammer, nous concrétisons ce projet. Celui-ci s'inscrit dans notre volonté de donner aux spectateurs la possibilité de s'interroger sur la différence entre perception et réalité, le lien entre sensation, émotion et réflexion.

Boris Cyrulnik, le célèbre neuropsychiatre, a dit « Percevoir, c'est créer ». Notre cerveau façonne notre réalité à partir des éléments qu'on lui donne. Si on se réfère à internet, aux chaînes d'informations continues, la perception monde peut devenir extrêmement sombre alors que, par exemple, l'aventure de Muammer et Milan nous prouve que le partage et l'écoute de l'autre sont plus forts.

La volonté avec ce spectacle est de créer une forme facile à transporter, qui mêle la vidéo (afin de faire intervenir Milan Bihlmann, le deuxième voyageur), une scénographie qui évolue et se « déplie » au fur et à mesure du « voyage » et un récit fait par un des acteurs réels de l'aventure.

Pour l'écriture Sébastien Bizzotto s'est associé à Lauranne Szlamowicz pour explorer ce voyage de manière plus poétique et plus onirique. Au delà du récit, la volonté est de s'éloigner de la chronologie, de mêler parcours personnel et voyage autour du monde, imaginaire et réalité, humour et émotion.

Le Voyageur optimiste a pour ambition d'ouvrir l'âme et d'y laisser passer le vent des rencontres et du partage. Cela rejoint une des dernières phrases de «Singing in the Brain», notre précédente création : «Le cerveau est une machine extraordinaire mais il n'est rien sans votre esprit critique, votre conscience, votre savoir. »



ÉQUIPE ARTISTIQUE



MUAMMER YILMAZ, conférencier, conteur et comédien.

C'est un aventurier curieux, qui sourit au monde ! Né en Alsace, en France, il est toujours débordé d'énergie positive. Sa première caméra lui a été offerte à 17 ans par son père, pour le féliciter d'avoir réussi à financer lui-même son voyage aux États-Unis. Un cadeau qui a changé sa vie! En 2000 il fonde TvCampus à Strasbourg, une association qui forme bénévolement plus de 500 étudiants à la réalisation et au montage et qui leur ouvre les portes du journalisme et de l'audiovisuel.

En 2005, il crée le concept du Marathon Vidéo 48 heures à Strasbourg. Journaliste, présentateur télé, caméraman, monteur, photographe ou animateur radio (chez RBS), c'est un passionné qui touche à tout. En 2008, il se dirige, avec VIP Studio, vers la conquête de nouveaux territoires créatifs. Aujourd'hui, réalisateur et photographe indépendant, il est passionné de voyages et aime s'associer avec ses amis pour ramener des images venues du bout du monde. Son dernier film, en co-réalisation avec Philippe FREY et coproduit par Alsace20 « Les peuples de l'Omo » a été diffusé sur France 3-Alsace. Il a déjà à son actif de nombreux voyages extraordinaires, comme celui, par exemple, qui lui a permis de rejoindre une caravane du sel au Tchad, en plein désert et de réaliser un film documentaire de 52 minutes intitulé « La caravane Noire ».

Avec plus de 400 voyages, à travers 62 pays du monde, c'est un globe-trotteur qui a foi en l'humanité. Curieux du monde, il nourrit un intérêt particulier pour les peuples, pour leurs différences culturelles, leurs coutumes, leurs croyances... Il a pour ambition de provoquer les rencontres, d'apprendre et de s'enrichir à travers ces échanges. En un mot, il aime les gens et ses valeurs sont l'égalité, la tolérance, l'amitié, la paix et le respect mutuel entre tous les hommes. Tout simplement.

Animé par la conviction que « tout est possible » il est toujours volontaire pour relever les défis et lancer de nouveaux projets. Il adore le cinéma et l'art de créer du divertissement de qualité. Ce projet, inspiré de l'ouvrage du célèbre écrivain français Jules Verne, réunit tous les ingrédients d'un scénario captivant : les rencontres, l'aventure, le rêve, le partage et l'humanité !



SÉBASTIEN BIZZOTTO, metteur en scène.

Ancien élève des classes de jazz et d'art dramatique du Conservatoire de Strasbourg, il débute avec le théâtre classique (Molière, Dostoïevski, Zweig) puis entre à la ligue d'improvisation de Strasbourg.

En 2005, il crée son spectacle, seul en scène « Highway to Elles » qu'il jouera aux quatre coins de France et notamment au Point Virgule à Paris. Cette année, il fait également sa première mise en scène avec "Pourquoi j'ai mangé mon père" à l'Espace Rohan de Saverne et à la Choucrouterie à Strasbourg.

En 2007, il met en scène une adaptation de trois nouvelles de Marcel Aymé. Sébastien Bizzotto enchaîne alors avec l'adaptation et la mise en scène du best seller régional de Laurence Winter « Ciel, mon mari est muté en Alsace » à Strasbourg.

(Plus de 200 dates et près de 50000 spectateurs à ce jour)

Pour la saison 2011-12, il écrit et met en scène une pièce hommage : « En passant par Bourvil ! » sur une idée de Roger Siffer. En 2012, il remonte seul sur scène avec « Marrez-vous les uns les autres ! », spectacle mis en scène par Alex Lutz. En 2013, il a coécrit et mis en scène une pièce hommage au grand cabaretiste alsacien Germain Muller, « La chère main de Germain ». En 2015, il coécrit et met en scène « Un Alsacien à Nancy », la suite de « Ciel mon mari est muté en Alsace ».

Depuis 2008, il officie dans la revue satirique de la Choucrouterie au côté de Roger Siffer en tant qu'auteur, comédien et chanteur.

Son dernier spectacle « Singing in the Brain », conférence humoristique et musical sur les rapports entre cerveau et la musique a été créé en 2016 et a déjà joué aux quatre coins de l'Alsace, à Lyon, Avignon et Belfort...

Il connaît Muammer Yilmaz depuis longtemps et suit l'aventure du Tour du monde à travers les réseaux sociaux. Quand Muammer évoque l'idée d'en faire un spectacle Sébastien Bizzotto se lance dans l'aventure avec joie et adapte le livre issu du voyage.



LAURANNE Sz, écriture.

Lauranne est comédienne, cabarettiste et auteur, issue d'une formation éclectique et rigoureuse au Sudden Théâtre, aux Cours Cochet puis au conservatoire du 9eme à Paris. On a pu la voir dans de nombreux films produits en Alsace (« J'ai deux amours », « Dans l'air du temps ») ainsi que des clips (La Fanfare en pétard). Elle a participé à la Revue Scoute de Schiltigheim pendant deux ans.

En tant qu'auteur elle a publié : « Je voulais être pâtissier » (recueil de nouvelles, sous le pseudonyme de Lanse Nazur)

Textes et poèmes publiés dans le recueil collectif « Impressions Strasbourg » de Jean Baptiste Aubert

Faim du monde (Revue Agrippine doit Mourir)

Elle est aussi rédactrice (The Chic List, Zearti, Edit Place)

Scénariste (L'air du Temps)

Auteur de Voix Off pour 128 DB (audiovisuel et publicité)

Paroles de chansons et poèmes (Charlotte Gaccio, Ernest, le Cabaret Onirique).



MARIE-ANNE BACQUET, scénographe.

Plasticienne et scénographe, Marie-Anne Bacquet a étudié les arts numériques à l'Académie des Arts d'Islande et la scénographie à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle travaille pour plusieurs compagnies théâtrales et musicales et a créé en 2008 le collectif de performance en vidéo d'animation « Live Animated Orchestra » dont le principe est de réaliser des films d'animation en stop-motion en live, sous les yeux du public, en symbiose avec un groupe de musiciens. Toute sa recherche porte sur la dématérialisation des images, par la vidéoprojection sur des objets flottants ou insolites, ou par l'intégration de l'artiste composant la vidéo en temps réel afin de créer un décalage entre l'image et ses moyens de construction.

Mais son amour pour la musique la pousse à se familiariser avec les lois de la reproduction sonore et de l'acoustique. Elle apprend au gré des projets, à créer des espaces dédiés à l'écoute.

Sa quête pourrait donc se résumer en cette phrase : faire de l'espace le médium qui réconciliera les yeux et les oreilles...

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

En 2015, la compagnie Association 2 malfaiteurs décide de changer de nom pour devenir Esprit Joueur. Ce changement de dénomination a marqué également une évolution dans la vision artistique et l'ambition de diffusion de la compagnie. L'appellation Esprit Joueur résume bien l'envie d'interpeller l'esprit à travers des créations qui jouent avec les émotions, qui nous font sourire, rire, réfléchir et agir. Nous avons comme volonté de faire voyager le spectateur en lui-même mais aussi dans le monde.

La compagnie des Malfaiteurs, créée en 2000, et a commencé par produire des spectacles de café-théâtre comme ceux du duo « Association 2 Malfaiteurs » (Thomas Gallezot et Sébastien Bizzotto) ou encore le one man show d'Emilie Pfeffer « Pourquoi moi? », spectacles qui ont débuté à Strasbourg puis voyagé dans toute la France y compris à Paris au Point Virgule par exemple.

La cie est également à l'origine de la Fête de l'humour, festival de café théâtre initiée au Camionneur à Strasbourg en 2001. En 2004, la Compagnie produit deux spectacles, le one man show de Sébastien Bizzotto, « Highway to Elles » qui remporte plusieurs prix et tourne dans toute la France et « Les Retardataires », spectacle de chansons humoristiques programmé au festival off de l'Humour de notes de Haguenau. Fin 2005, avec la collaboration de la Choucrouterie et de l'Espace Rohan à Saverne, La Compagnie des Malfaiteurs crée « Pourquoi j'ai mangé mon père » d'après Roy Lewis qui connaîtra un franc succès. En 2007, la même troupe monte « Aymé, trois nouvelles de Marcel Aymé » à La Choucrouterie puis sur la grande scène du Relais Culturel de Thann. Cet hommage à l'un des plus grands auteurs populaires français leur vaut les félicitations de la Société des amis de Marcel Aymé.

Entre 2007 et 2010 la Compagnie s'est surtout attelée à faire tourner ses créations pour en 2010 créer « Pour le prix D'un » spectacle en duo d'Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto en résidence à L'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden. Début 2012, la compagnie produit « Marrez-vous les uns les autres » nouveau one man show de Sébastien Bizzotto qui fera Avignon Off en juillet 2013.

Au printemps 2016, c'est « Singing in the Brain », spectacle théâtrale, musicale et interactif sur les effets de la musique sur le cerveau qui voit le jour et ce spectacle est toujours en tournée actuellement. Une version pour le jeune public a été adaptée avec la Bourse de création de spectacle à caractère scientifique du Conseil Général du Bas-Rhin en juillet 2017 et s'intitule « La Machine à Chansons du Professeur Cervele ».



ESPRIT JOUEUR

CONTACT ARTISTIQUE : Sébastien Bizzotto 06 13 22 48 95

contact@espritjoueur.fr

15, rue des Orpailleurs 67100 Strasbourg | Licence spectacles : 2-1059079