

C'EST PAS MOI, C'EST MON CERVEAU (DISPONIBLE)

de et avec Sébastien Bizzotto, Cie Esprit Joueur

Création 2019



PAOLA GUIGOU
PHOTOGRAPHE

TABLE DES MATIÈRES

SYNOPSIS	-----	3
NOTE D'INTENTION	-----	4
ORIGINE DU PROJET	-----	5
LA COMPAGNIE	-----	6
ÉQUIPE DE CRÉATION	-----	8
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	-----	12
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE	-----	13
AUTOUR DU SPECTACLE	-----	13
CALENDRIER DE CRÉATION	-----	14
PLAN DE DIFFUSION	-----	15
IL NOUS FONT CONFIANCE	-----	16

SYNOPSIS



Le cerveau humain est formidable. Il a toujours besoin de se raconter des histoires, ça le rassure. Du coup, le monde a un sens, gagner au loto est possible et ranger des bonbons numériques par couleur nous épanouit. Si l’Homo sapiens sapiens domine la planète, c’est parce que, grâce à son intelligence supérieure, il a su inventer la roue, la musique et les soldes.

Et si notre cerveau passait son temps à nous faire croire ce qui l’arrange ? Et si on essayait de comprendre ce qui se passe au cœur des neurones, histoire de rigoler ? Et si on éteignait nos téléphones portables ?

Après avoir exploré les liens entre le cerveau et la musique dans « Singing in the Brain », Sébastien Bizzotto se lance à la recherche des pouvoirs et des failles de notre cortex cérébral. Un spectacle drôle, instructif, plein de surprises qui vous fera peut-être comprendre pourquoi vous êtes capable de lire cette phrase :

“NOU5 50MM35 70U5 D35 C3RV34UX ORD1N41R35 N47UR3LL3M3N7 S3N51BL35”



NOTE D'INTENTION



Après *Singing in the Brain*, spectacle sous la forme d'une conférence scientifique un peu folle, qui finit en concert pour faire monter le taux d'optimisme de la salle, *C'est pas moi, c'est mon cerveau (disponible)* va mettre en scène un musicien qui essaie de répéter un morceau classique sans y parvenir, car son attention sera sans cesse détournée.

Sa volonté d'apprendre sera perturbée par sa borne connectée, son smartphone, ses mails, les informations télévisées, les publicités... À travers des interactions ludiques, le public plongera régulièrement dans les systèmes de notre cerveau, vulgarisés pour l'occasion. Le personnage se retrouvera comme à l'intérieur de son propre cortex cérébral, qui illustrera physiquement le parcours des informations dans le cerveau. Ses allers-retours entre neurones et réalité lui feront comprendre ses propres biais, ses erreurs et la façon dont la société de consommation les exploite.

Au bout d'un moment le personnage comprend que tout n'est qu'interprétation par le cerveau des sensations et stimuli de l'extérieur. Il étudie alors pour progresser et ouvrir son esprit.

Réussira-t-il à interpréter ce morceau de musique ? Parviendra-t-il à se reconnecter au réel ? Faut-il briser le quatrième mur (écran) de nos vies pour enfin se parler, se toucher, s'aimer ?



ORIGINE DU PROJET



Après l'exploration des liens entre notre cerveau et la musique, la compagnie Esprit joueur continue à se passionner pour les merveilles du fonctionnement du cortex cérébral. Pour ce nouveau projet, nous voulons nous concentrer sur ... la concentration. En effet, dans une société inondée d'informations (vraies et fausses), de sollicitations publicitaires, de notifications en tout genre, notre cerveau devient dépendant à ces alertes incessantes et oublie de plus en plus l'observation, l'écoute de l'environnement et de soi. La distraction est reine. Qui dit distraction, dit détournement de l'attention. Celle-ci devient aujourd'hui un marché, où l'on se bat pour accumuler les clicks, les likes, et les marques d'attention. On juge un artiste à son nombre de « followers » et plus forcément sur son œuvre.

Notre cerveau est merveilleux, il peut faire plusieurs actions à la fois, mais il n'est réellement efficace que lorsqu'il se concentre sur une seule action. Il s'adapte sans arrêt, il est capable d'anticiper l'avenir, mais il se trompe régulièrement. Les illusions d'optiques en sont un exemple, le cerveau déduit une image en fonction de son expérience tridimensionnelle et se trompe sur les distances entre deux droites par exemple. Il est sujet à de nombreux biais comme celui de connaissance qui fait que moins on en sait sur un sujet plus on est sûr de soi. Ou encore le biais de cohérence qui nous fait accepter une histoire fautive racontée avec conviction plutôt qu'un fait réel qui à l'air farfelu.

L'idée du spectacle est de faire découvrir les "faiblesses" de notre cerveau, de nos zones neuronales plus ou moins sensibles, et de comprendre scientifiquement ce qui nous pousse à devenir dépendant de petits plaisirs, comme le fait de monter d'un niveau dans un jeu pour Smartphone, alors qu'on pourrait se plonger des heures dans un roman qui nous marquera à vie.

LA COMPAGNIE



La compagnie Esprit Joueur croit en trois concepts :

Plus on sait de choses, plus on est libres.

On apprend mieux quand on a des émotions.

Il faut bien appliquer les deux premiers concepts.



Esprit Joueur est une compagnie théâtrale qui interpelle les spectateurs à travers des créations qui mêlent musique, humour et sensations. Elle propose une approche ludique des sciences et de la magie de notre cerveau et libère notre curiosité.

LE PROJET POUR LA COMPAGNIE

La nouvelle création *C'est pas moi c'est mon cerveau (disponible)* s'inscrit dans la continuité des projets de la compagnie, et du précédent spectacle *Singing in the Brain*, spectacle théâtral et musical à propos des effets de la musique sur le cerveau. Horizon 2022, un autre spectacle autour de la notion relative de temps et d'instantanéité viendra compléter une trilogie de spectacles interactifs autour des neurosciences. L'idée de cette trilogie a germé suite aux encouragements des directeurs de salle, des spectateurs, et des encadrants scolaires pour lesquels nous avons joué le premier spectacle. Le projet répond à une réelle attente en matière de spectacles de vulgarisation scientifique.

■ L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie des Malfaiteurs, aujourd'hui Esprit Joueur, créée en 2000, a commencé par produire des spectacles de café-théâtre comme ceux du duo Association 2 Malfaiteurs (Thomas Gallezot et Sébastien Bizzotto) ou encore le one man show d'Emilie Pfeffer **Pourquoi moi ?** Ils débute à Strasbourg puis voyagent dans toute la France. La compagnie est également à l'origine de la Fête de l'humour, festival de café théâtre initié au Camionneur à Strasbourg en 2001.

En 2004, la compagnie produit deux spectacles : le one-man show de Sébastien Bizzotto, **Highway to Elles** qui remporte plusieurs prix et tourne dans toute la France et **Les Retardataires**, spectacle de chansons humoristiques programmé au festival off de l'Humour des Notes de Haguenau.

Fin 2005, avec la collaboration de la Choucrouterie et de l'Espace Rohan à Saverne, la Compagnie crée **Pourquoi j'ai mangé mon père ?** d'après Roy Lewis, qui connaîtra un franc succès.

En 2007, la troupe monte **Aymé**, trois nouvelles de Marcel Aymé, à La Choucrouterie puis sur la grande scène du Relais Culturel de Thann. Cet hommage à l'un des plus grands auteurs populaires français leur vaut les félicitations de la Société des Amis de Marcel Aymé.

En 2010, la compagnie crée le spectacle **Pour le prix D'un**, duo formé par Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto, en résidence à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden.

Début 2012, la compagnie produit **Marrez-vous les uns les autres**, nouveau one-man show de Sébastien Bizzotto qui sera présenté au festival d'Avignon Off en juillet 2013.

En 2015, la compagnie Association 2 malfaiteurs change de nom pour devenir Esprit Joueur. Ce changement de dénomination marque une évolution dans la vision artistique et résume l'envie d'interpeller l'esprit à travers des créations qui jouent avec les émotions, et qui nous font sourire, rire, réfléchir et agir.

Au printemps 2016, c'est **Singing in the Brain**, spectacle théâtral, musical et interactif à propos des effets de la musique sur le cerveau qui voit le jour. Une version jeune public, **La Machine à Chansons du Professeur Cerveille** a été adaptée en juillet 2017. Elle est lauréate de la Bourse à la création de spectacles scientifiques du Conseil Départemental du Bas-Rhin. Ces spectacles sont toujours en tournée actuellement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

■ SÉBASTIEN BIZZOTTO *Écriture, jeu*

Sébastien Bizzotto a étudié la musicologie à l'Université, ainsi que le jazz et l'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg. Il expérimente ensuite ses talents humoristiques à travers l'improvisation et continue de jouer des classiques (Molière, Dostoïevski), sans abandonner la musique (accordéon, guitare, piano...).

En 2000, il crée avec Thomas Gallezot le duo "Association 2 Malfaiteurs" et monte plusieurs spectacles, qu'il jouera notamment au Bout et au Point Virgule à Paris, ainsi que sur le plateau de TF1 dans **les Coups d'humour**.

En duo avec Antonia de Rendinger, il joue **Pour le prix d'un** en 2011 et fait différentes apparitions sur France 4.

Au cinéma, on peut le voir en pleine partie de pétanque avec Vincent Lindon dans **La confiance règne**, d'Etienne Chatiliez.

En 2006, il gagne le 1^{er} prix lors du concours d'humoristes du Festival du Rire de Villeneuve-sur-Lot et enchaîne avec un 3^{ème} prix à Boud'rires, près de Neufchâtel, avec son premier seul en scène : **Highway to Elles**.

En 2011, il crée **Marrez-vous les uns les autres !** sous l'oeil complice d'Alex Lutz et Céline D'Aboukir, spectacle solo qu'il jouera dans le festival Off d'Avignon en 2013.

Artiste multidisciplinaire, il est auteur, comédien et musicien depuis 2009 dans la revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie à Strasbourg. Il est également metteur en scène pour les spectacles **Trois nouvelles de Marcel Aymé**, **En passant par Bourvil**, **le Voyageur Optimiste**, et l'adaptation du bestseller **Ciel mon mari est muté en Alsace !**, qui cumulent plus de 200 représentations et 30 000 spectateurs de 2008 à aujourd'hui.

En 2016, il crée un spectacle réunissant deux passions, la musique et les neurosciences : **Singing in the Brain**. Dans ce spectacle conférence, avec ses deux complices musiciens, il invite le spectateur à explorer les liens entre le cerveau et la musique.



■ CÉLINE D'ABOUKIR Mise en scène

Céline d'Aboukir est formée à l'école du TJP à Strasbourg, puis intègre la ligue d'improvisation. Elle a joué des pièces classiques comme **Les trois sœurs** de Tchekhov ou **Crime et châtiment** d'après Dostoïevski.

En 2007, elle interprète Lady Anne dans **Richard III** de Shakespeare.

En 2008, elle joue dans **Petits crimes conjugaux** d'Éric Emmanuel Schmitt à Strasbourg, puis en tournée à Prague et Wrocław.

En 2009, elle est l'interprète principale de l'adaptation théâtrale de **Ciel mon mari est muté en Alsace**, grand succès régional.

Pour la mise en scène, elle est l'assistante d'Alex Lutz pour **Highway to Elles** de Sébastien Bizzotto.

Elle met en scène Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto dans le duo **Pour le prix d'un !**, à L'Illiade d'Illkirch en 2010.

Céline D'Aboukir assiste Alex Lutz lors de la mise en scène du spectacle de Pierre Palmade : **J'ai jamais été aussi vieux en 2010** au Palace à Paris et pour **Marrez-vous les uns les autres** de Sébastien Bizzotto en 2012, joué en Avignon off 2013.

En 2014, elle fait la mise en scène du spectacle d'Emeline de la Porte des Vaux, **Dans ton jardin à toi** créé au TAPS Scala de Strasbourg.

En 2015 elle met en scène Guy Riss dans un spectacle en langue régionale, **Em Guyguess siner miguess**, spectacle récompensé par le Hopla'wards 2016 du meilleur spectacle dialectal de l'année.

La même année, elle met en scène **Singing in the brain**, spectacle conférence proposé par Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur. En 2017, elle travaille sur **La machine à chanson du professeur cervelle**, version jeune public de cette conférence-spectacle, qui a reçu l'attribution d'une bourse de création du département du Bas-Rhin, en partenariat avec le Vaisseau à Strasbourg.

En 2019, elle met en scène **OVO**, où va-t'on, série théâtrale de la compagnie du Barraban, créée au Point d'eau à Ostwald avec le soutien de l'EREGE (Espace de réflexion éthique Grand Est).

Elle est également la nouvelle metteur en scène de la revue satirique de la Choucrouterie version 2019/2020.



LAURANNE SZ Co-écriture

Lauranne est comédienne, cabarettiste et auteur. Elle est issue d'une formation éclectique et rigoureuse au Sudden Théâtre, aux Cours Cochet puis au conservatoire du 9^{ème} à Paris.

On a pu la voir dans de nombreux films produits en Alsace (*J'ai deux amours, Dans l'air du temps*) ainsi que des clips (La Fanfare en pétard). Elle a participé à la Revue Scoute de Schiltigheim pendant deux ans.

En tant qu'auteur elle a publié *Je voulais être pâtissier* (recueil de nouvelles, sous le pseudonyme de Lanse Nazur), des textes et poèmes publiés dans le recueil collectif *Impressions Strasbourg* de Jean Baptiste Aubert, et *Faim du monde* (Revue Agrippine doit Mourir).

Elle est aussi rédactrice (The Chic List, Zearti, Edit Place), scénariste (L'air du Temps) et auteur de Voix Off pour 128 DB (audiovisuel et publicité). Elle écrit des paroles de chansons ainsi que des poèmes (Charlotte Gaccio, Ernest, le Cabaret Onirique).

En 2018, elle co-écrit *Le Voyageur Optimiste* avec Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur.



MATTHIEU ZISSWILLER Son

Major de promotion 2005 de la School of Audio Engineering de Londres, passionné de musiques actuelles et surtout de jazz, il travaille d'abord en collaboration avec Benoît Corboz au Studio du Flon à Lausanne comme assistant puis ingénieur.



Indépendant depuis 2007 à Strasbourg, il crée **JazzKingdom** avec l'objectif de proposer un travail de précision et de finesse.

C'est grâce à cette approche qu'il a pu travailler notamment avec André Ceccarelli, Bireli Lagrène, Bernard Struber, Etienne Rolin ou encore Joel Grip. Matthieu Zisswiller façonne les musiques actuelles en cherchant toujours à privilégier la qualité et la spontanéité.

CYRILLE SIFFER **Lumières**

1997 - 1999 : section régie à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS)

1999 : régie générale d'**Hamlet** (Shakespeare / P.Zadek) au TNS et tournée en Allemagne et en Suisse

1999-2012 : régie lumière au Festival Interceltique de Lorient

2000 : création lumière de **Peer Gynt** (Ibsen / G.Delaveau) au Maillon

2001 : création lumière de **Philoctète** (Sophocle / G.Delaveau) au Théâtre National de Toulouse

2002 : création lumière de **Votre partition jeune homme** (A. Lutz) au Point d'Eau

2003 : création lumière de **La vie est un songe** (Calderon / G. Delaveau) à Châlons, (Espace des Arts) Toulouse (Théâtre national de Toulouse) et Paris (Théâtre des Amandiers)

2004 : régie générale de **Shadowtime** (... / F. Fisbach) aux Amandiers à Nanterre et tournée à New York et Bochum

2005 : reprise lumière de **La vie est un songe** (Calderon / G. Delaveau) à Tours et Marseille

2006 : création lumière d'**Iphigénie** (Sophocle-Ristsos / G. Delaveau) à Châlons, Toulouse et Paris

2006-2008 : régie générale de **Into the little hill** (Benjamin / Jeanneteau) à l'Opéra Bastille, à Amsterdam, Francfort, New York, Dresde, Vienne et Lucerne

2007 : création lumière de **Massacre à Paris** (Marlow / Delaveau) au TNT

2009 : création lumière du spectacle **les Retardataires** au Préo (Oberhaubergen)

2010 : créations lumières et régies des spectacles de la Choucrouterie dont **Ciel mon mari est muté en Alsace**

2010 : création lumière de **Highway to elles** de S. Bizzotto

2011 : création lumière **Le vent parmi les roseaux** (compagnie des belettes) à l'Illiade

2011 : création lumière et régie de **Tout ça c'est moi** (label PST) en tournée dans les Régionales

2011-2012 : création lumière et régie de **Rag'n Boogie** (label PST) avec tournée en France et Luxembourg

2012 : création et régie lumière de **Savamment féminin** (compagnie des belettes) à l'Illiade, Strasbourg

2013 : création et régie lumière de **Chansons polyziglottes** (compagnie des belettes) à Soultz, tournée à Saverne, au Scala et Illkirch

2014 : création et régie lumière du spectacle **Ton jardin à toi** d'Emeline de la Porte des Vaux au Préo

2014 : création et régie lumière pour le spectacle **Laisse venir** dans le cadre de Jazz d'or à la MAC de Bischwiller

2015 : régie générale et régie lumière pour l'opéra **La double coquette** pour le Festival d'Automne à Paris



■ LAURENT NEXON **Consultant scientifique**

Laurent Nexon est Docteur en Neurosciences de l'Université de Strasbourg.

Il travaille pour l'association transfrontalière neuroscientifique Neurex, qui met en relation tous les acteurs de la recherche scientifique en Neurosciences dans la région du Rhin supérieur (Strasbourg, Bâle, Freiburg). Il est également chargé de communication du Neuropôle de l'Université de Strasbourg, qui fédère les laboratoires de recherche en Neurosciences de Strasbourg et ses environs. Dans le cadre de ces activités, il est amené à organiser des opérations de communication en neurosciences auprès de différents publics (scientifiques, scolaires, grand public) sous des formats divers (conférences, spectacles, vidéos...). Il est animateur d'une troupe de théâtre créée autour de **Doctoneuro**, l'association des étudiants en Neurosciences de l'Université de Strasbourg.



■ **Scénographie, costumes, vidéo : distribution en cours**

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES



Daniel KAHNEMAN. *Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée.* Flammarion, 2012.

Jean-Philippe LACHAUX. *Les petites bulles de l'attention.* Odile Jacob, 2016.

Jean-François MARMION. *Psychologie de la connerie.* Sciences humaines, 2018.

Bruno PATINO. *La civilisation du poisson rouge.* Grasset, 2019.

Sébastien BOHLER. *Le bug humain.* Robert Lafont, 2019.

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Notre volonté est d'utiliser le dispositif scénographique, la mise en scène et la direction d'acteur pour faire prendre conscience au spectateur de la façon dont son cerveau fonctionne, l'influence et parfois se trompe.

Le personnage principal passe de la vie réelle à la vie à l'intérieur de son cortex cérébral au cours du spectacle. Pour ce faire nous avons envie de modifier son environnement par le biais d'effets vidéos (mapping, projections) et sonores. Il interagit aussi sans cesse avec une borne connectée qui projette une image stylisée humanoïde.

Différents supports de projection pourront être utilisés comme le dos du piano, un écran, un tulle...

Les projections permettront aux spectateurs de découvrir les failles de leur propre cerveau en simultanément avec ce que vit le personnage principal, à travers des illusions d'optique, ou encore des expériences de mémorisation.

Le piano présent sur scène est en réalité un piano numérique dans une caisse de piano droit, ce qui nous permettra un transport plus léger et une meilleure gestion du son.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le but est de et de développer des interventions en lien avec les neurosciences pour les collèges et lycées notamment.

Le projet peut prendre plusieurs formes, et s'adapter au public et aux moyens des structures d'accueil.

Autour du spectacle, nous allons imaginer des conférences et ateliers, et créer des documents pédagogiques supports, permettant des actions de médiation sur les territoires.

Une conférence spectacle est notamment en préparation et permettra d'intervenir hors salles de spectacles conventionnelles, comme à la médiathèque de la Wantzenau.



CALENDRIER DE CRÉATION



2019

JANVIER - NOVEMBRE Documentation, lectures, conférences, prise de notes
NOVEMBRE - DÉCEMBRE Écriture

2020

JANVIER Premières lectures et corrections

FÉVRIER Début des répétitions

DU 17 AU 22 FÉVRIER Résidence de recherches, création lumière et scénographique
au Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller

MARS Répétitions à la Fabrique de Théâtre

AVRIL Résidence de création lumière et son (lieu à définir)

30 AVRIL Conférence spectacle « Attention cerveau ! » à la Médiathèque de la Wantzenau

DU 2 AU 6 MAI Résidence de création au Diapason de Vendenheim

7 MAI Création au Diapason de Vendenheim

DU 12 AU 14 MAI Résidence de raccords au RiveRhin de Village-Neuf

LE 15 MAI Reprise au Rive Rhin à Village-Neuf

DIFFUSIONS PRÉVUES

SEPTEMBRE 2020 Fête de la science à Poitiers

MAI 2021 Festival de sciences et théâtre à Ostwald

PLAN DE DIFFUSION



Grâce au spectacle *Singing in the Brain*, la compagnie a développé son réseau de salles et manifestations mêlant sciences, vulgarisation scientifique et théâtre. Les projets de la compagnie sont également référencés sur des sites spécialisés, comme makerscience.fr. L'objectif est d'approfondir ce travail avec la nouvelle création, qui permet aussi une plus grande mobilité et ainsi d'élargir la diffusion. Voici les différents axes de travail :

MANIFESTATIONS

Fêtes de la science dans toute la France et l'espace francophone (notamment la fête de la science de Poitiers)
Festivals théâtre et science (notamment le festival Avoir Su à Montréal)
Semaines du cerveau (notamment au théâtre Astrée de Villeurbanne)

SALLES SPÉCIALISÉES

Nous allons travailler avec les lieux et salles de vulgarisation scientifique comme Le Vaisseau de Strasbourg, ou de théâtre et de science comme le Théâtre de la Reine Blanche à Paris.

SALLES DU GRAND EST

De nombreuses salles de la région nous font d'ores et déjà confiance sur cette nouvelle création (notamment le Diapason de Vendenheim, le RiveRhin de Village Neuf, le Fil d'Eau de la Wantzenau,...)

COOPÉRATIONS

Nous souhaitons également travailler avec les coopérations scientifiques et culturelles internationales, notamment avec l'Institut français, les IFRE et l'OIF.



IL NOUS FONT CONFIANCE



L'espace Culturel Le Diapason à Vendenheim a programmé le spectacle le 7 mai 2020 pour sa première exploitation et apporte un soutien technique (lieu de résidence) et financier (coproduction à hauteur de 2500 euros et prise en charge d'une partie du salaire technique).



Le RiveRhin à Village-Neuf fournit un lieu de résidence avec régisseur pour les raccords et a programmé le spectacle le 15 mai 2020.



Le Théâtre du Marché aux Grains nous accueille en résidence de recherche du 17 au 22 février (mise à disposition d'un régisseur technique et défraiements).



À travers **Laurent Nexon**, l'**Université de Strasbourg** et son département de neurosciences nous apportent une expertise et un échange d'idées précieux.



CONTACT ARTISTIQUE

CIE ESPRIT JOUEUR

Sébastien Bizzotto

contact@espritjoueur.fr

06 13 22 48 95



espritjoueur.fr

