

C'EST PAS MOI
C'EST MON
CERVEAU
DISPONIBLE



© Paola Guigou

DE ET AVEC SÉBASTIEN BIZZOTTO

Création 2020, Cie Esprit Joueur, mise en scène Céline d'Aboukir

SYNOPSIS	3
ORIGINE DU PROJET	4
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	5
AUTOUR DU SPECTACLE	5
LA COMPAGNIE	6
ÉQUIPE DE CRÉATION	8
DATES DE DIFFUSION	12
IL NOUS SOUTIENNENT	13

SYNOPSIS



Le cerveau humain est fascinant. Il a toujours besoin de se raconter des histoires, ça le rassure. Du coup, le monde à un sens, un cube est un cube, un canard est un canard.

Mais que se passe-t'il quand on le met à l'épreuve ?

Et si notre cerveau passait son temps à nous faire croire ce qui l'arrange ?

Et si on était prisonnier de nos biais cognitifs ?

Et si on éteignait nos téléphones portables ?

Après avoir exploré les liens entre le cerveau et la musique dans Singing in the Brain, la Compagnie Esprit joueur envoie Sébastien Bizzotto, seul avec ses neurones et son piano, à la recherche des pouvoirs et des failles de notre cortex cérébral. Un spectacle étonnant, instructif, qui vous fera peut-être comprendre pourquoi vous êtes capable de lire cette phrase :



“N0U5 50MM35 70U5 D35 C3RV34UX ORD1N41R35 N47UR3LL3M3N7 S3N51BL35”

ORIGINE DU PROJET



Après l'exploration des liens entre notre cerveau et la musique, la compagnie Esprit joueur continue à se passionner pour les merveilles du fonctionnement du cortex cérébral. Pour ce nouveau projet, nous voulons nous concentrer sur ... la concentration. En effet, dans une société inondée d'informations (vraies et fausses), de sollicitations publicitaires, de notifications en tout genre, notre cerveau devient dépendant à ces alertes incessantes et oublie de plus en plus l'observation, l'écoute de l'environnement et de soi. La distraction est reine. Qui dit distraction, dit détournement de l'attention. Celle-ci devient aujourd'hui un marché, où l'on se bat pour accumuler les clicks, les likes, et les marques d'attention. On juge un artiste à son nombre de « followers » et plus forcément sur son œuvre.

Notre cerveau est merveilleux, il peut faire plusieurs actions à la fois, mais il n'est réellement efficace que lorsqu'il se concentre sur une seule action. Il s'adapte sans arrêt, il est capable d'anticiper l'avenir, mais il se trompe régulièrement. Les illusions d'optiques en sont un exemple, le cerveau déduit une image en fonction de son expérience tridimensionnelle et se trompe sur les distances entre deux droites par exemple. Il est sujet à de nombreux biais comme celui de connaissance qui fait que moins on en sait sur un sujet plus on est sûr de soi. Ou encore le biais de cohérence qui nous fait accepter une histoire fausse racontée avec conviction plutôt qu'un fait réel qui à l'air farfelu.

L'idée du spectacle est de faire découvrir les "faiblesses" de notre cerveau, de nos zones neuronales plus ou moins sensibles, et de comprendre scientifiquement ce qui nous pousse à devenir dépendant de petits plaisirs, comme le fait de monter d'un niveau dans un jeu pour Smartphone, alors qu'on pourrait se plonger des heures dans un roman qui nous marquera à vie.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES



Daniel KAHNEMAN. *Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée.* Flammarion, 2012.

Jean-Philippe LACHAUX. *Les petites bulles de l'attention.* Odile Jacob, 2016.

Jean-François MARMION. *Psychologie de la connerie.* Sciences humaines, 2018.

Bruno PATINO. *La civilisation du poisson rouge.* Grasset, 2019.

Sébastien BOHLER. *Le bug humain.* Robert Lafont, 2019.

AUTOUR DU SPECTACLE



Des interventions en lien avec les neurosciences pour les collèges et lycées notamment sont développées.

Le projet peut prendre plusieurs formes, et s'adapter au public et aux moyens des structures d'accueil.

Autour du spectacle, conférences, ateliers, et documents pédagogiques supports, permettent des actions de médiation sur les territoires.

Une conférence spectacle est notamment en préparation et permettra d'intervenir hors salles de spectacles conventionnelles, comme à la médiathèque de la Wantzenau.



LA COMPAGNIE



La compagnie Esprit Joueur croit en trois concepts :

Plus on sait de choses, plus on est libres.

On apprend mieux quand on a des émotions.

Il faut bien appliquer les deux premiers concepts.



Esprit Joueur est une compagnie théâtrale qui interpelle les spectateurs à travers des créations qui mêlent musique, humour et sensations. Elle propose une approche ludique des sciences et de la magie de notre cerveau et libère notre curiosité.

LE PROJET POUR LA COMPAGNIE

La nouvelle création *C'est pas moi c'est mon cerveau (disponible)* s'inscrit dans la continuité des projets de la compagnie, et du précédent spectacle *Singing in the Brain*, spectacle théâtral et musical à propos des effets de la musique sur le cerveau. Horizon 2023, un autre spectacle autour de la notion relative de temps et d'instantanéité viendra compléter une trilogie de spectacles interactifs autour des neurosciences. L'idée de cette trilogie a germé suite aux encouragements des directeurs de salle, des spectateurs, et des encadrants scolaires pour lesquels nous avons joué le premier spectacle. Le projet répond à une réelle attente en matière de spectacles de vulgarisation scientifique.

■ L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie des Malfaiteurs, aujourd'hui Esprit Joueur, créée en 2000, a commencé par produire des spectacles de café-théâtre comme ceux du duo Association 2 Malfaiteurs (Thomas Gallezot et Sébastien Bizzotto). La compagnie est également à l'origine de la Fête de l'humour, festival de café théâtre initié au Camionneur à Strasbourg en 2001.

En 2004, la compagnie produit deux spectacles : le one-man show de Sébastien Bizzotto, **Highway to Elles** qui remporte plusieurs prix et tourne dans toute la France et **Les Retardataires**, spectacle de chansons humoristiques programmé au festival off de l'Humour des Notes de Haguenau.

Fin 2005, avec la collaboration de la Choucrouterie et de l'Espace Rohan à Saverne, la Compagnie crée **Pourquoi j'ai mangé mon père ?** d'après Roy Lewis, qui connaîtra un franc succès.

En 2007, la troupe monte **Aymé**, trois nouvelles de Marcel Aymé, à La Choucrouterie puis sur la grande scène du Relais Culturel de Thann. Cet hommage à l'un des plus grands auteurs populaires français leur vaut les félicitations de la Société des Amis de Marcel Aymé.

En 2010, la compagnie crée le spectacle **Pour le prix D'un**, duo formé par Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto, en résidence à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden.

Début 2012, la compagnie produit **Marrez-vous les uns les autres**, nouveau one-man show de Sébastien Bizzotto qui sera présenté au festival d'Avignon Off en juillet 2013.

En 2015, la compagnie Association 2 malfaiteurs change de nom pour devenir Esprit Joueur. Ce changement de dénomination marque une évolution dans la vision artistique et résume l'envie d'interpeller l'esprit à travers des créations qui jouent avec les émotions, et qui nous font sourire, rire, réfléchir et agir.

Au printemps 2016, c'est **Singing in the Brain**, spectacle théâtral, musical et interactif à propos des effets de la musique sur le cerveau qui voit le jour. Une version jeune public, **La Machine à Chansons du Professeur Cerveille** a été adaptée en juillet 2017. Elle est lauréate de la Bourse à la création de spectacles scientifiques du Conseil Départemental du Bas-Rhin. Ces spectacles sont toujours en tournée actuellement.

En 2021 elle lance, en collaboration avec Va Savoir, **Le Curieux Festival**, festival de spectacles à inspiration scientifique dans l'Eurométropole de Strasbourg.

ÉQUIPE DE CRÉATION



■ SÉBASTIEN BIZZOTTO *Écriture, jeu*

Sébastien Bizzotto a étudié la musicologie à l'Université, ainsi que le jazz et l'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg. Il expérimente ensuite ses talents humoristiques à travers l'improvisation et continue de jouer des classiques (Molière, Dostoïevski), sans abandonner la musique (accordéon, guitare, piano...).

En 2000, il crée avec Thomas Gallezot le duo "Association 2 Malfaiteurs" et monte plusieurs spectacles, qu'il jouera notamment au Bout et au Point Virgule à Paris, ainsi que sur le plateau de TF1 dans **les Coups d'humour**.

En duo avec Antonia de Rendinger, il joue **Pour le prix d'un** en 2011 et fait différentes apparitions sur France 4.

Au cinéma, on peut le voir en pleine partie de pétanque avec Vincent Lindon dans **La confiance règne**, d'Etienne Chatiliez.

En 2006, il gagne le 1^{er} prix lors du concours d'humoristes du Festival du Rire de Villeneuve-sur-Lot et enchaîne avec un 3^{ème} prix à Boud'rires, près de Neufchâtel, avec son premier seul en scène : **Highway to Elles**.

En 2011, il crée **Marrez-vous les uns les autres !** sous l'oeil complice d'Alex Lutz et Céline D'Aboukir, spectacle solo qu'il jouera dans le festival Off d'Avignon en 2013.

Artiste multidisciplinaire, il est auteur, comédien et musicien depuis 2009 dans la revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie à Strasbourg. Il est également metteur en scène pour les spectacles **Trois nouvelles de Marcel Aymé**, **En passant par Bourvil**, **le Voyageur Optimiste**, et l'adaptation du bestseller **Ciel mon mari est muté en Alsace !**, qui cumulent plus de 200 représentations et 30 000 spectateurs de 2008 à aujourd'hui.

En 2016, il crée un spectacle réunissant deux passions, la musique et les neurosciences : **Singing in the Brain**. Dans ce spectacle conférence, avec ses deux complices musiciens, il invite le spectateur à explorer les liens entre le cerveau et la musique.



■ CÉLINE D'ABOUKIR *Mise en scène*

Céline d'Aboukir est formée à l'école du TJP à Strasbourg, puis intègre la ligue d'improvisation. Elle a joué des pièces classiques comme **Les trois sœurs** de Tchekhov ou **Crime et châtiment** d'après Dostoïevski.

En 2007, elle interprète Lady Anne dans **Richard III** de Shakespeare.

En 2008, elle joue dans **Petits crimes conjugaux** d'Éric Emmanuel Schmitt à Strasbourg, puis en tournée à Prague et Wrocław.

En 2009, elle est l'interprète principale de l'adaptation théâtrale de **Ciel mon mari est muté en Alsace**, grand succès régional.

Pour la mise en scène, elle est l'assistante d'Alex Lutz pour **Highway to Elles** de Sébastien Bizzotto.

Elle met en scène Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto dans le duo **Pour le prix d'un !**, à L'Illiade d'Illkirch en 2010.

Céline D'Aboukir assiste Alex Lutz lors de la mise en scène du spectacle de Pierre Palmade : **J'ai jamais été aussi vieux en 2010** au Palace à Paris et pour **Marrez-vous les uns les autres** de Sébastien Bizzotto en 2012, joué en Avignon off 2013.

En 2014, elle fait la mise en scène du spectacle d'Emeline de la Porte des Vaux, **Dans ton jardin à toi** créé au TAPS Scala de Strasbourg.

En 2015 elle met en scène Guy Riss dans un spectacle en langue régionale, **Em Guyguess siner miguess**, spectacle récompensé par le Hopla'wards 2016 du meilleur spectacle dialectal de l'année.

La même année, elle met en scène **Singing in the brain**, spectacle conférence proposé par Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur. En 2017, elle travaille sur **La machine à chanson du professeur cervelle**, version jeune public de cette conférence-spectacle, qui a reçu l'attribution d'une bourse de création du département du Bas-Rhin, en partenariat avec le Vaisseau à Strasbourg.

En 2019, elle met en scène **OVO**, où va-t'on, série théâtrale de la compagnie du Barraban, créée au Point d'eau à Ostwald avec le soutien de l'EREGE (Espace de réflexion éthique Grand Est).

Elle est également la nouvelle metteur en scène de la revue satirique de la Choucrouterie version 2019/2020.



CYRILLE SIFFER **Lumières**

Diplômée de la section régie de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1999, Cyrille Siffer enchaîne avec la régie générale d'**Hamlet** (Shakespeare /Zadek) au TNS et en tournée en Allemagne et en Suisse.

Depuis 2000, elle a créé la lumière et assure la régie de nombreux spectacles dont **La vie est un songe** (Calderon / G. Delaveau) à Châlons, (Espace des Arts) Toulouse (Théâtre national de Toulouse) et Paris (Théâtre des Amandiers) en 2003 ou encore **Rag'n Boogie** de Sébastien Troendlé, tournée en France et Luxembourg.

Elle officie en régie générale avec notamment en 2004 **Into the little hill** (Benjamin/Jeanneteau) à l'Opéra Bastille, puis Amsterdam, Francfort, New York, Dresde, Vienne et Lucerne. Créatrice lumière pour Le Théâtre de la Choucrouterie, la compagnie des Belettes, la compagnie du Barraban ou le spectacle **Singing in the Brain** de la compagnie Esprit joueur.

En 2019, elle compose la lumière du spectacle d'Alex Lutz, Molière du meilleur spectacle d'humour 2020.



LE GRAND DEHORS **Scénographie**

MARIE STORUP est scénographe, costumière, accessoiriste et constructeur pour le spectacle vivant. Diplômée des Arts déco de Strasbourg en 2006, elle travaille 4 ans en Espagne avec notamment la cie Antigua i Barbuda, Mal Pelo et Luis Crespo, puis elle part rejoindre la cie Time Circus à Anvers. Depuis 2012 elle vit et travaille à Strasbourg avec de nombreuses compagnies et artistes. Avec le Collectif OFF elle a co-signé les scénographies de festivals à Strasbourg, Chalon dans la rue et Charlesvilles Mézières.

ESTELLE DURIEZ a suivi les cursus de plusieurs écoles d'art qui l'ont amenée à développer différentes pratiques, telles que la vidéo, l'installation, la scénographie et le documentaire. Au croisement de ces diverses disciplines, elle signe des scénographies pour des festivals en Afrique et en Europe, mais aussi pour des compagnies de théâtre et des expositions. Dans le domaine de l'image, elle réalise des vidéos pour les plateaux de théâtre, des vidéos d'art et des documentaires.

LAURANNE SZ **Participation artistique**

Lauranne est comédienne, cabarettiste et auteur. Elle est issue d'une formation éclectique et rigoureuse au Sudden Théâtre, aux Cours Cochet puis au conservatoire du 9^{ème} à Paris.

On a pu la voir dans de nombreux films produits en Alsace (*J'ai deux amours*, *Dans l'air du temps*) ainsi que des clips (La Fanfare en pétard). Elle a participé à la Revue Scoute de Schiltigheim pendant deux ans.

En tant qu'auteur elle a publié *Je voulais être pâtissier* (recueil de nouvelles, sous le pseudonyme de Lanse Nazur), des textes et poèmes publiés dans le recueil collectif *Impressions Strasbourg* de Jean Baptiste Aubert, et *Faim du monde* (Revue Agrippine doit Mourir).

Elle est aussi rédactrice (The Chic List, Zearti, Edit Place), scénariste (L'air du Temps) et auteur de Voix Off pour 128 DB (audiovisuel et publicité). Elle écrit des paroles de chansons ainsi que des poèmes (Charlotte Gaccio, Ernest, le Cabaret Onirique).

En 2018, elle co-écrit *Le Voyageur Optimiste* avec Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur.



FRANCISCO GIL **Voix**

Il entre au conservatoire d'art dramatique de Mulhouse en 1990 et obtient trois premiers prix (moderne, comédie et tragédie) à la fin de son cursus.

Il entame sa vie professionnelle en 1994 avec une collaboration artistique avec le metteur en scène Philippe Berling qui dirige alors le Théâtre du Peuple à Bussang. En 1997, il joue dans *Au rêve de Gosse* de Serge Valletti écrit pour le centenaire du Théâtre du Peuple et recrée à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon en 1997. La pièce fait une tournée nationale.

En parallèle, Francisco GIL travaille régulièrement avec diverses compagnies théâtrales alsaciennes.

Amoureux du chant, il intègre en 2008 le conservatoire de Colmar, dans la classe de chant lyrique.

En 2015, il interprète le rôle de Jupiter dans *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach dans la production de la Fabrique-Opéra à Caen puis le rôle de Popoff dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar au festival Angevin d'Opéra-bouffe. A Paris, il interprète et chante le rôle de Puck en 2017 dans *Un Songe d'une nuit d'été*, pièce musicale et théâtrale d'après Shakespeare et Purcell ; mise en scène d'Antoine Herbez.



PROCHAINES DATES DE DIFFUSION



- **DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020 : FÊTE DE LA SCIENCE**
au Fil d'Eau - la Wantzenau (67)
- **VENDREDI 9 OCTOBRE 2020 À 20H**
au RiveRhin - Village Neuf (68)
- **MAR. 13 ET MER. 14 OCTOBRE 2020 À 20H**
au Diapason - Vendenheim (67)
- **MARDI 20 OCTOBRE 2020 À 20H**
à la Saline - Soultz-sous-Forêts (67)
- **MARDI 27 AVRIL 2021 À 20H DANS LE CADRE DU CURIEUX FESTIVAL**
au PréO - Oberhausbergen (67)



IL NOUS SOUTIENNENT



Le Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller nous a accueilli en résidence de recherche.



L'espace Culturel Le Diapason à Vendenheim a programmé le spectacle pour sa première exploitation et a apporté un soutien technique (lieu de résidence) et financier (coproduction).



Le RiveRhine à Village-Neuf nous a fourni un lieu de résidence avec régisseur pour les raccords et a programmé le spectacle.



Le Point d'Eau à Ostwald a programmé le spectacle dans le cadre du Curieux Festival.



La Saline à Soultz-sous-Forêts et **le Fil d'Eau à la Wantzenau** nous font confiance en programmant le spectacle.



À travers **Laurent Nexon**, l'**Université de Strasbourg** et son département de neurosciences nous ont apporté une expertise et un échange d'idées précieux.



La **Ville de Strasbourg** et la **Région Grand Est** ont soutenu la création du spectacle.



CIE ESPRIT JOUEUR

Contact presse

Isabelle Walter

isabelle@espritjoueur.fr

06 52 85 71 03

Contact artistique

Sébastien Bizzotto

sebastien@espritjoueur.fr

06 13 22 48 95

espritjoueur.fr

