

SINGING IN THE BRAIN

MUSICO-CONFÉRENCE HUMORISTIQUE POUR CERVEILLE ET SON ORCHESTRE

DE ET AVEC SÉBASTIEN BIZZOTTO

CRÉATION
2016

COMPAGNIE **ESPRIT JOUEUR**

CONTACT ARTISTIQUE : 06 13 22 48 95 | CONTACT@ESPRITJOUER.FR

SOMMAIRE

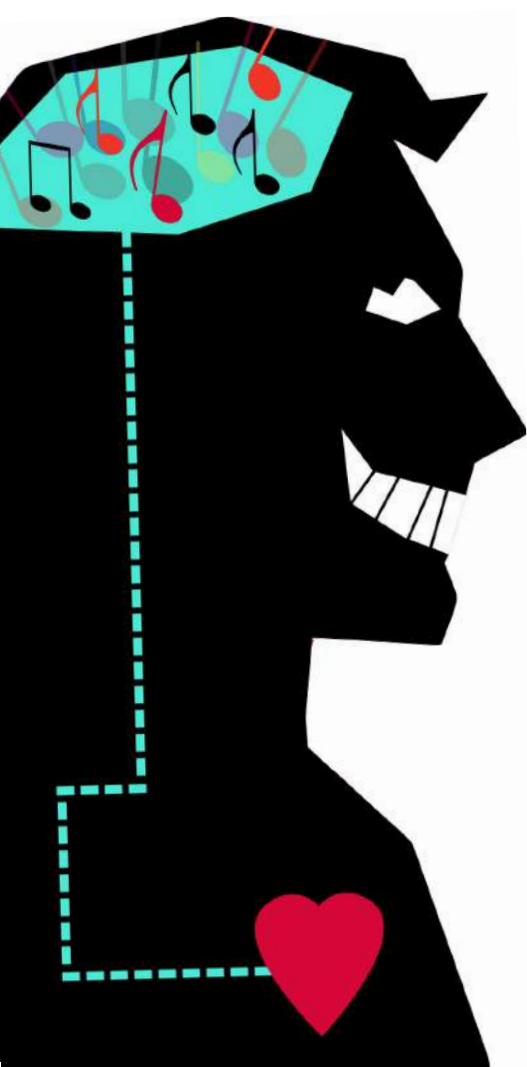
SPECTACLE.....	P. 1
PHOTOS	P. 2
ARTICLES DE PRESSE	P. 3 - 5
ORIGINE DU PROJET ET CHOIX DE L'ÉQUIPE	P. 6 - 7
BIOGRAPHIE SÉBASTIEN BIZZOTTO	P. 8
BIOGRAPHIES METTEURS EN SCÈNE	P. 9
RÉFÉRENCES	P. 10
PRÉSENTATION ET HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE	P. 11



Le Professeur Brain est persuadé que la musique va sauver l'humanité et il est prêt à tout pour le prouver. Ce chef d'orchestre scientifique un peu fou décide de donner des conférences. Il est aidé pour cela de deux assistants musiciens et d'une étrange machine, un cerveau géant appelé Lockwood 2.7»

Tout en cherchant pourquoi on se réveille avec une chanson dans la tête, comment le son agit sur notre humeur ou s'il est vrai que la musique rend plus intelligent, il nous prouvera surtout à quel point rire, chanter et danser ensemble ouvre nos esprits et nous rend heureux.

Basée sur de véritables études scientifiques, ce spectacle est une conférence humoristique et interactive menée par une drôle d'équipe qui va percer les secrets des relations entre notre cerveau et cette suite de sons organisés qu'on appelle musique. On y croquera notamment Mozart, Beethoven, Les 2B3, Charles Aznavour, Queen et il est fort probable que l'on sorte de là avec des chansons plein les neurones.



SINGING IN THE BRAIN a pour ambition d'éveiller le public aux merveilles du cerveau, du son et de lui faire prendre conscience que tout est musique depuis le battement d'un cœur d'enfant au dernier souffle d'un vieillard de cent ans.

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
DURÉE 1H30

PHOTOS

LE TEASER DU SPECTACLE est à découvrir sur le site www.singinginthebrain.bizzotto.fr



CULTURE Erstein

La leçon du professeur Brain

La compagnie Esprit Joueur a investi, vendredi, la scène de l'auditorium du musée Würth pour plusieurs musico-conférences données par le professeur Brain : la machine à chansons du professeur Cerveille pour les scolaires en matinée et en soirée *Singing in the brain* pour tout public.

EN ACCORD parfait avec la semaine de la science, les spectacles choisis par le Relais culturel d'Erstein instruisent et détendent les zygomatiques. Jugez plutôt : sur scène, un professeur foldingue affublé de deux musiciens déjantés fait la leçon autour d'une machine étrange en forme de cerveau géant. Que se passe-t-il donc dans notre cerveau quand on entend une suite de sons qu'on appelle musique ? Comment la musique arrive-t-elle à nous ?



La compagnie Esprit Joueur a ravi le public. PHOTO DNA-L.A.

Un public spectateur mais aussi acteur

Dans une série de démonstrations plus hilarantes les unes que les autres, Sébastien Bizzotto – alias professeur Mac-Brain – explique la différence

entre bruit et musique, pourquoi certaines mélodies incitent à la mélancolie alors que d'autres nous donnent envie de danser, pourquoi on y voit des couleurs, quelle est cette mécanique qui fait que certains jours un air nous trotte

dans la tête et ne veut plus en sortir...

Le public est spectateur, auditeur et acteur, c'est lui qui produit un accord, qui expérimente le tempo, les gammes et qui à l'unisson reprend quelques chansons qui lui trottent dans la tête depuis son adolescence. Au fur et à mesure du spectacle, le "taux d'optimisme généralisé" cher au professeur augmente, les propos scientifiques se transforment en émotion : le bonheur de chanter, de taper des pieds et des mains est manifeste.

Au final *Singing in the brain* éveille certes le public aux merveilles des cerveaux, des mots comme hypothalamus, cervelet ou neurones n'ont plus de secrets pour lui mais c'est surtout un grand moment de joie, d'harmonie dont on sort avec des mélodies plein la tête. ■

L.A.

OSTWALD Au Point d'Eau

Cerveaux chantants

Première réussie pour la nouvelle création de Sébastien Bizzotto, jeudi et vendredi au Point d'Eau : *Singing in the Brain* s'est joué les deux soirs devant une salle comble.

LE PROFESSEUR MACBRAIN peut être content. Son expérience destinée à prouver que la musique rend les gens heureux a été fructueuse. Et le TOG – taux d'optimisme généralisé – était à son sommet jeudi soir, pour la première représentation de *Singing in the Brain*. Une deuxième devait suivre hier, qui affichait complet. Imaginé, écrit et interprété par le comédien et musicien Sébastien Bizzotto, le spectacle aborde, avec humour et légèreté, ce qu'il se passe dans nos têtes lorsque la



Sébastien Bizzotto en professeur fou. PHOTO DNA - MARC ROLLMANN

musique y fait étape – ou s'y installe. Le tout avec l'appui de deux assistants-musiciens (Sylvain Troesch à la guitare et Manu Rack aux percussions) et d'un cerveau géant baptisé Lockwood

2.7.

Dans un monologue enthousiaste de plus d'1 h 30, le professeur un peu fou évoque entre autres les neurones, l'hippocampe et les amygdales, la matière grise, l'ef-

fet que la musique y produit, le chant des oiseaux, les accords majeurs et mineurs, la gamme pentatonique... Il crée une chorale spontanée à la manière de Bobby McFerrin, capte les « musico-pensées » de la salle et sollicite le public considéré comme un groupe de volontaires pour une expérience à grande échelle.

Le spectacle, interactif, participatif, à la fois bien documenté scientifiquement et cocasse, a été millimétré côté mise en scène par Céline d'Aboukir et Pascal Holzer. Sans perte de rythme(s). On en sort avec de nouvelles connaissances scientifiques et musicales, les zygomatics détendus et... Des chansons plein la tête. ■

SOPHIE DUNGLER

► Spectacle rejoué le 21 mai au RiveRhine à Village-Neuf.

OSTWALD *Singing in the Brain*, création de Sébastien Bizzotto

Cette petite musique dans nos têtes

Un professeur un peu dingue et ses deux assistants-musiciens pour une conférence scientifique, humoristique et interactive sur les liens entre musique et cerveau : *Singing in the Brain*, la nouvelle création de et par Sébastien Bizzotto, est à vivre au Point d'Eau.

QUI N'A JAMAIS EU – à regret – *Le petit bonhomme en mousse* en tête ? Ou le dernier tube de Maître Gims entendu par hasard dans un supermarché ? Qui n'a jamais dû supporter, dès le réveil, une mélodie qui lui trottait dans la tête, impossible à faire disparaître de son esprit ? Quel phénomène se joue alors dans notre cerveau ? Obnubilé depuis toujours par ces questions, le comédien-musicien Sébastien Bizzotto a voulu, à l'occasion de ses quarante ans – et vingt ans de carrière où se sont succédé les rôles, les one-man-shows, les concerts et les mises en scène pour le Strasbourgeois – en faire un spectacle à la fois drôle et scientifiquement exact. « J'ai fait un bac scientifique, puis des études de musicologie et le conservatoire de jazz avant de bifurquer vers le théâtre, indique-t-il. Ce spectacle est un condensé de tous ces ingrédients



Sébastien Bizzotto en professeur fou, accompagné par Sylvain Troesch et Manu Rack. (PHOTO DNA - LAURENT RÉA)

que j'avais en ma possession. Et les liens entre musique et cerveau, ce sont des interrogations que j'ai depuis longtemps et qui m'intéressent ». Sébastien a alors commencé à se documenter. Livres spécialisés, études, conférences... En potassant, le concept s'est imposé de lui-même. « La vulgarisation scientifique est dans l'air du temps. Là, il s'agit d'apprendre en se marant », se réjouit l'artiste. Il incarne ainsi le professeur MacBrain, neuroscientifique convaincu que la musique rend les gens heureux. Celui-ci est d'ailleurs prêt à le démontrer, explications scientifiques à l'ap-

pui, aidé par ses deux assistants-musiciens (Sylvain Troesch aux guitares et Manu Rack aux percussions). Le public, quant à lui, est considéré comme une armée de volontaires à la recherche neuromusicale. D'où cette expérience interactive drôle et instructive. Ensemble, ils vont explorer le cerveau humain dans toute sa complexité, mais également donner une couleur à certaines notes, créer une chorale spontanée, reconnaître une mélodie jouée avec une rythmique aléatoire et une guitare désaccordée, etc. Avec sérieux mais sans se prendre au sérieux. Outre les deux assistants-musi-

ciens, choisis par amitié mais aussi pour leur capacité à évoluer entre musique pointue et mélodies populaires tout en ayant des affinités pour le jeu et le théâtre, Sébastien Bizzotto s'est entouré de Pascal Holtzer et Céline d'Aboukir à la mise en scène ainsi que Cyrille Siffer aux lumières et Matthieu Zisswiller au son. La scénographie, dont le cerveau géant trônant au cœur de la scène, a été réalisée par Accurate Dream, duo de jeunes créatifs strasbourgeois.

À savoir enfin que le neurologue Pierre Lemarquis (auteur d'un des livres dont Sébastien s'est inspiré pour son spectacle, *Sérénade pour un cerveau musicien*), donnera une conférence avant la première représentation du spectacle, le 28 avril à 18 h 30 au Point d'Eau, dans le cadre d'un partenariat avec « Pint of science ». Introduction idéale avant ce voyage captivant dans le cerveau musical. Alors, on chante ? ■

SOPHIE DUNGLER

► *Singing in the brain*, les 28 et 29 avril à 20 h 30 au Point d'Eau à Ostwald. Le spectacle sera également joué le 21 mai au RiveRhine, à Village-Neuf.
@ www.sebastienbizzottoc.wix.com/creation2016

ORIGINE DU PROJET ET CHOIX DE LEQUIPE

Lors des ses études en Musicologie, Sébastien Bizzotto a été fasciné par un phénomène acoustique nommé harmoniques : des notes cachées dans les notes ou plus précisément des fréquences sonores qui se multiplient en elles.

Par la suite il a toujours gardé au fond de lui l'envie de faire un spectacle sur le son et par extension, la musique. Au fil des années en parallèle à des rôles dans des pièces classiques, il a expérimenté l'improvisation théâtrale qui lui a permis d'appréhender la gestion du public en interactivité, et l'humour.

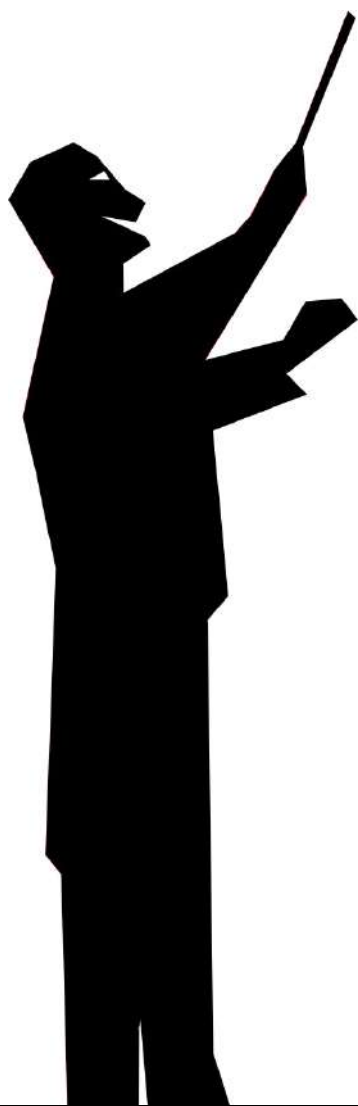
L'idée de transmettre du savoir et de la réflexion par une vulgarisation ludique a fait son chemin jusqu'au jour où naît l'envie de travailler sur ce phénomène qui fait qu'on a une chanson dans la tête sans vraiment pouvoir s'en débarrasser. Ce sera le point de départ de *Singing in the Brain*, une conférence sur le cerveau et la musique.

Sébastien Bizzotto a bien sûr été inspiré par les récents spectacles d'Alexandre Astier (*Que ma joie demeure*, *Exoconférence*), par le travail de Jean-François Ziegel pour la musique classique mais surtout par « *L'art du rire* » de Jos Houben, magnifique spectacle créé au Rond Point à Paris.

Pour *Singing in the Brain*, l'aspect scientifique a été pris très au sérieux avec de nombreuses recherches en neurologie et en acoustique.

Pour le côté musical, il était évident qu'il fallait de véritables musiciens sur scène pour illustrer le propos scientifiques, mais aussi pour agir comme personnages de l'histoire.

Afin de ne garder que l'essentiel et le plus fascinant pour le public, l'idée de procéder en plusieurs périodes de répétitions s'est vite imposée. Cela permet d'expérimenter des phénomènes musicaux et sonores, de les corriger, de les confronter à un public test en fin de résidence.



MISE EN SCÈNE

PASCAL HOLTZER
CÉLINE D'ABOUKIR

GITARES

SYLVAIN TROESCH

PERCUSSIONS

MANU RACK

SON

MATTHIEU ZISSWILLER

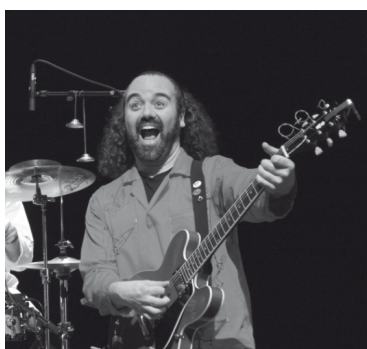
LUMIÈRES

CYRILLE SIFFER

Pour ce qui est de l'équipe entourant Sébastien Bizzotto sur scène, nous avons proposé à deux musiciens de grande qualité :



Manu Rack, percussionniste qui a beaucoup travaillé avec des compagnies théâtrales comme Le théâtre du Marché aux Grains ou encore Amoros et Augustin, et qui au-delà d'avoir partagé les bancs de l'école de musique de Pôle Sud et du Conservatoire de Jazz avec Sébastien Bizzotto, est à la fois sensible aux musiques exotiques, au Jazz, au Rock, à la musique traditionnelle et à l'expérimentation sonore.



Sylvain Troesch, le musicien mélodique... Guitariste virtuose et membre de formations d'horizons totalement différents comme la musique africaine et le jazz avec Sokan ou le Karaoké live des Meteor hits, ce dernier lui ayant donné une grande habitude de l'interaction avec le public. Dans son projet solo il aborde différents styles avec divers accordages de guitare, toujours dans un but de recherche.

Le son étant un élément essentiel, le choix de Mathieu Zisswiller s'imposait de part ses qualités de sonorisateur, et de régisseur (il a notamment travaillé avec Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto sur leur spectacle en duo).

La création lumière est assurée par Cyrille Siffer qui a mis en lumière tous les spectacles de Sébastien Bizzotto en solo, duo, trio mais également tous ceux qu'il a mis en scène. Issue de l'école du TNS, ses qualités de technicienne, la poésie et le sens de ses créations lumière sont un plus pour le spectacle.

Pour la mise en scène, Pascal Holtzer et Céline D'Aboukir forment un duo très complémentaires. En effet Pascal est musicien compositeur, il a également un sens esthétique très fort et de nombreuses idées scénographiques, un sens de la direction qui va toujours dans l'inventivité. Il parle le langage des musiciens et possède une culture très riche en la matière.

Céline D'Aboukir, elle, se concentre sur le jeu théâtral, la direction d'acteur et de musiciens qui doivent aussi être acteurs. Sa sensibilité et le fait qu'elle ne soit ni scientifique, ni musicienne, permet d'avoir le regard critique d'un spectateur qui n'y connaîtrait rien et qui doit être emporté par le propos.

Tous deux sont très sensibles au sens, à l'importance de toujours raconter une histoire au public sans tomber dans la démonstration savante sans saveur.

SÉBASTIEN BIZZOTTO - ÉCRITURE, JEU ET MUSIQUE



Après un Deug de musicologie, il devient élève des classes de jazz et d'art dramatique du Conservatoire de Strasbourg, il débute au théâtre classique (Molière, Dostoïevski) puis crée avec des amis la troupe Les Improvisateurs où il expérimente ses talents humoristiques.

Cela ne l'empêche pas de continuer à jouer des classiques comme Crimes et Chatiments d'après Dostoïevski ou Les Trois Soeurs de Tchekhov. Il continue bien entendu de pratiquer la musique (accordéon, guitare, piano...)

En 2000, il crée avec Thomas Gallezot, dans le duo Association Deux Malfaiteurs plusieurs spectacles joués notamment au Bout et au Point Virgule à Paris avec passage sur TF1 dans les Coups d'humour.

Musicien et chanteur dans la formation humoristique les Retardataires avec Mr Archibald et Mr Schumpp, il est également metteur en scène : Trois nouvelles de Marcel Aymé, En passant par Bourvil et l'adaptation du bestseller Ciel mon mari est muté en Alsace ! qui a réuni près de 25 000 spectateurs depuis 2008.

En duo avec Antonia de Rendinger, il joue Pour le prix d'un depuis 2011 et a fait différentes apparitions sur France 4. Au cinéma, on peut le voir en pleine partie de pétanque avec Vincent Lindon dans La confiance règne d'Etienne Chatiliez. En 2006, il gagne le 1er prix lors du concours d'humoristes du Festival du Rire de Villeneuve-sur-Lot et enchaîne avec un 3ème prix à Boud'rires

près de Neufchâtel en Suisse avec son premier spectacle seul en scène : Highway to Elles.

En 2011, il crée Marrez-vous les uns les autres ! avec la complicité d'Alex Lutz et Céline D'Aboukir, spectacle solo qu'il jouera dans le festival Off d'Avignon en 2013. Il est auteur, comédien, musicien depuis 2009 dans la revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie à Strasbourg.

CÉLINE D'ABOUKIR - MISE EN SCÈNE



Elle est formée à l'école du TJP à Strasbourg puis intègre la Ligue d'improvisation. Elle a joué des pièces classiques comme Les Trois Soeurs de Tchekhov ou Crime et Châtiment d'après Dostoïevski. En 2007, elle interprète Lady Anne dans Richard III de Shakespeare. En 2008, elle joue dans Petits Crimes Conjugaux d'Eric-Emmanuel Schmitt à Strasbourg puis en tournée à Prague et Wrocław. En 2009, elle est l'interprète principale de l'adaptation théâtrale de Ciel mon mari est muté en Alsace !, énorme succès régional.

Pour la mise en scène, elle est l'assistante d'Alex Lutz pour Highway to Elles de Sébastien Bizzotto, puis elle assure celle d'A vot'bunker m'sieurs dames du Théâtre de l'Oignon. Elle met en scène Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto dans le Duo Pour le prix d'un !, à l'Illiade d'Illkirch en 2010. Céline D'Aboukir assiste Alex Lutz lors de la mise en scène du spectacle de Pierre Palmade : J'ai jamais été aussi vieux en 2010 au Palace à Paris et pour Marrez-vous les uns les autres de Sébastien Bizzotto en 2012, joué en Avignon Off 2013. En 2014, elle fait la mise en scène du spectacle D'Emeline de la Porte des Vaux, Dans ton jardin à toi.

PASCAL HOLTZER - MISE EN SCÈNE ET DIRECTION MUSICALE

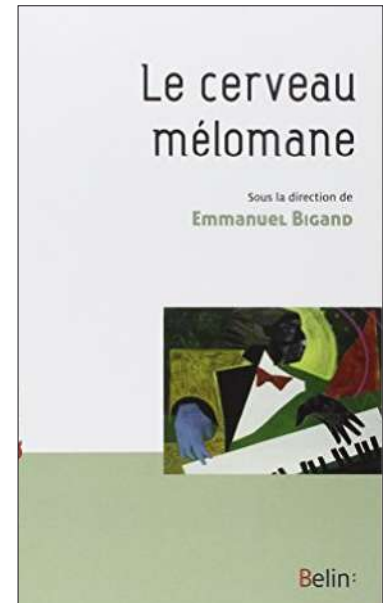


Directeur artistique de UNIQUE & Cie depuis 1999. Créations : (2013) Je vous aime, théâtre de rue / (2012) La tectonique des nuages de José Rivera / (2010) Le plus heureux des trois de Eugène Labiche / (2007) Mare Nostrum de Eduardo Manet / (2006) Ils sont deux désormais sur cette terre immense de Enzo Cormann.

Pour les créations d'autres compagnies : Liaison(s) (Laclos – Mozart), création 2011 de la Cie Cabarecités, Strasbourg. So Dandy (auteurs multiples), création 2011 de la Cie Cabarecités. La malédiction de la puce, création 2011 de l'Ensemble Atrium / Latitude 444, Strasbourg. Métamorphose d'une mélodie de I.L.Peretz, création 2008 du Théâtre en l'air / Der Lufteater, Strasbourg. Transcabaret (auteurs multiples), création 2008 de la Cie Cabarecités. Fragments Amoureux, récital théâtral / Cie Noctuelles 2007. Le complexe du saumon (auteurs multiples), création 2006 du Théâtre en l'air / Der Lufteater.

Il est également auteur de textes pour le théâtre et de romans : Forum (théâtre, Editions de L'Harmattan, 2013) vient de paraître. La Vengeance du caméo (roman noir, Editions Sloop-Intermedia, 2013) vient de paraître. Le jeu des esprits (roman graphique illustré par L.Isenmann et S.Martinez, 2012. Stabat Pater (théâtre, Editions du Plateau, 2008). Telle est la question (roman noir, Editions du Cerisier, 2007). Car Icare ricana (théâtre, création Unique & Cie 2005). Il anime régulièrement des formations professionnelles sur le travail vocal au théâtre.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES SONORES ET VISUELLES



Les conférences musicales de www.ted.com

Les conférences TED (Technology, Entertainment and Design), se présente sous forme d'une série internationale de conférences organisées par la fondation à but non lucratif The Sapling foundation. Cette fondation a été créée pour diffuser des « idées qui valent la peine d'être diffusées » (en anglais : « ideas worth spreading »).

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

C'est en 2016 que la Compagnie des Malfaiteurs change de nom pour devenir ESPRIT JOUEUR. Créée en 2000, elle a commencé par produire des spectacles de café-théâtre comme ceux du duo « Association 2 Malfaiteurs » (Thomas Gallezot et Sébastien Bizzotto) ou encore le one man show d'Emilie Pfeffer « Pourquoi moi? », spectacles qui ont débuté à Strasbourg puis voyagé dans toute la France et notamment à Paris au Point Virgule.

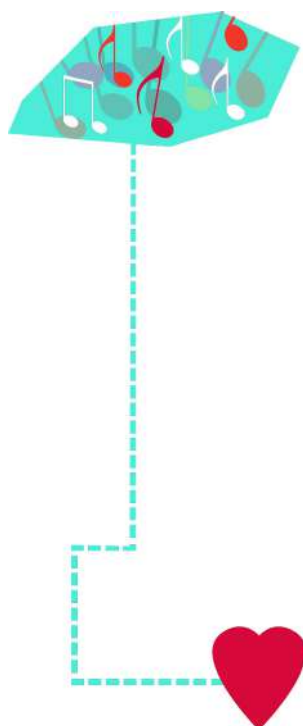
La compagnie est également à l'origine de la Fête de l'humour, festival de café théâtre initiée au Camionneur à Strasbourg en 2001. En 2004, la Compagnie produit deux spectacles, le one man show de Sébastien Bizzotto, « Highway to Elles » qui remporte plusieurs prix et tourne dans toute la France et « Les Retardataires », spectacle de chansons humoristiques programmé au festival off de l'Humour de notes de Haguenau.

Fin 2005, avec la collaboration de la Choucrouterie et de l'Espace Rohan à Saverne, La Compagnie des Malfaiteurs crée « Pourquoi j'ai mangé mon père » d'après Roy Lewis qui connaîtra un franc succès.

En 2007, la même troupe monte « Aymé, trois nouvelles de Marcel Aymé » à La Choucrouterie puis sur la grande scène du Relais Culturel de Thann. Cet hommage à l'un des plus grands auteurs populaires français leur vaut les félicitations de la Société des amis de Marcel Aymé.

Entre 2007 et 2010 la Compagnie s'est surtout attelée à faire tourner ses créations pour en 2010 créer « Pour le prix D'un » spectacle en duo d'Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto en résidence à L'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden.

Début 2012, la compagnie produit « Marrez-vous les uns les autres » nouveau one man show de Sébastien Bizzotto qui fera Avignon Off en juillet 2013. Au printemps 2016, « Singing in the Brain » est créé au Point d'Eau à Ostwald. Il est l'aboutissement de deux ans de recherches sur la musique et ses effets sur le cerveau... En juillet 2017, grâce à la bourse de création de spectacle jeune public à caractère scientifique du Conseil Général du Bas-Rhin, une version pour les plus jeunes (à partir de 5 ans) est adaptée au Vaisseau de Strasbourg et s'intitule La Machine à Chansons du Professeur Cervele.



ESPRIT JOUEUR

CONTACT ARTISTIQUE : 06 13 22 48 95 | contact@espritjoueur.fr
| www.espritjoueur.fr

15, rue des Orpailleurs 67100 Strasbourg | Licence spectacles : 2-1059079