

CEST PAS MOI
CEST MON
CERVEAU
DISPONIBLE



© Paola Guigou

DE ET AVEC SÉBASTIEN BIZZOTTO

Création 2020, Cie Esprit Joueur, mise en scène Céline d'Aboukir

SYNOPSIS	3
ORIGINE DU PROJET	4
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	6
AUTOUR DU SPECTACLE	6
IL NOUS SOUTIENNENT	7
ON EN PARLE	8
ÉQUIPE DE CRÉATION	10
LA COMPAGNIE	14

SYNOPSIS



Le cerveau humain est fascinant. Il a toujours besoin de se raconter des histoires, ça le rassure. Du coup, le monde à un sens, un cube est un cube, un canard est un canard.

Mais que se passe-t'il quand on le met à l'épreuve ?
Et si notre cerveau passait son temps à nous faire croire ce qui l'arrange ?
Et si on était prisonnier de nos biais cognitifs ?
Et si on éteignait nos téléphones portables ?

Après avoir exploré les liens entre le cerveau et la musique dans *Singing in the Brain*, la Compagnie Esprit joueur envoie Sébastien Bizzotto, seul avec ses neurones et son piano, à la recherche des pouvoirs et des failles de notre cortex cérébral. Un spectacle étonnant, instructif, qui vous fera peut-être comprendre pourquoi vous êtes capable de lire cette phrase :

**"N0U5 50MM35 70U5 D35 C3RV34UX ORD1N41R35
N47UR3LL3M3N7 S3N51BL35"**



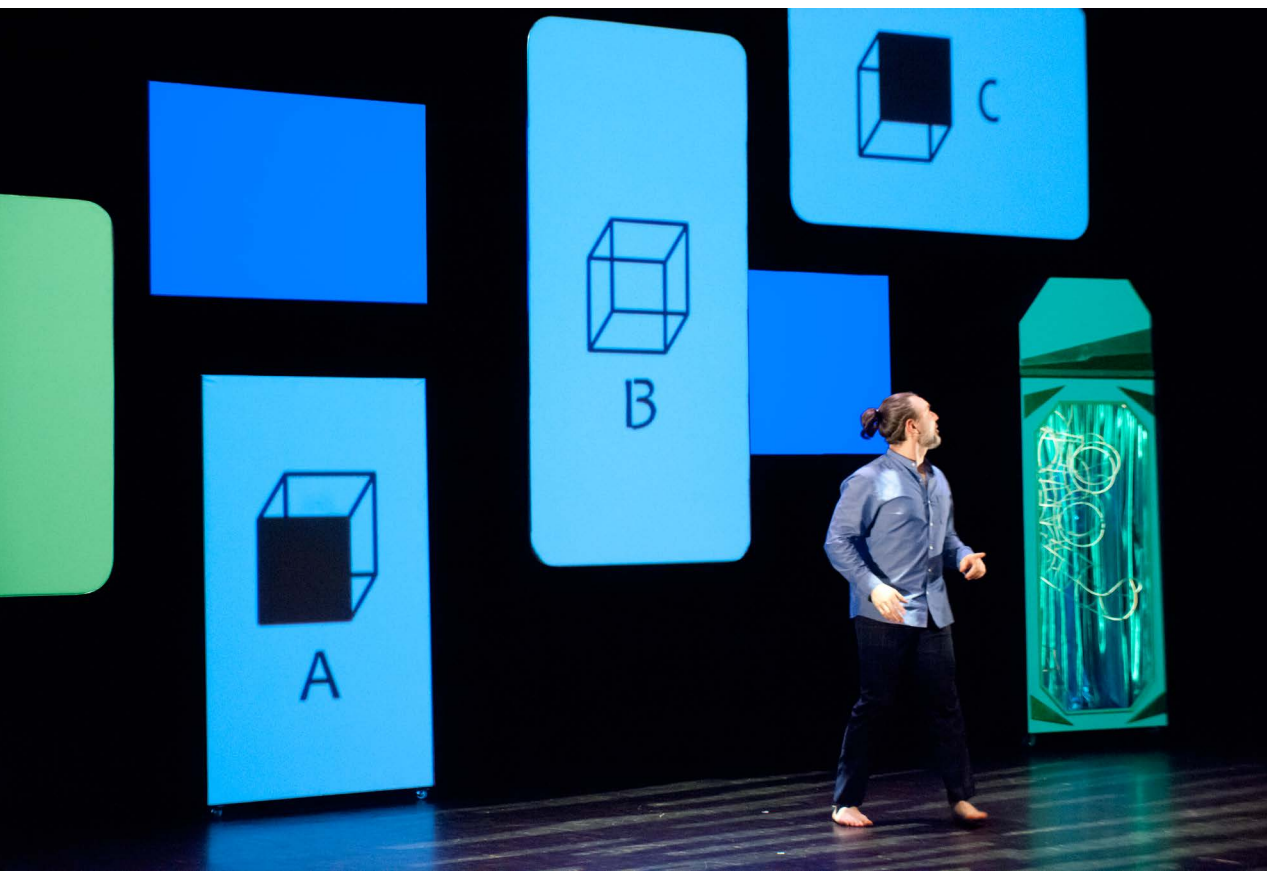
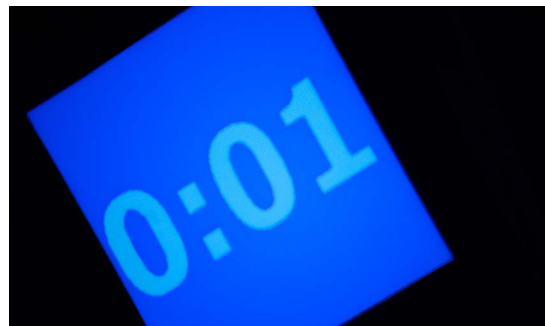
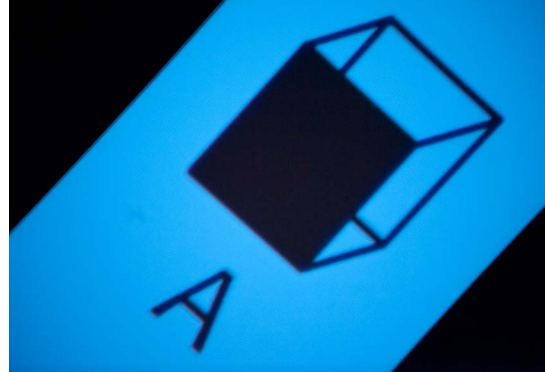
ORIGINE DU PROJET



Après l'exploration des liens entre notre cerveau et la musique, la compagnie Esprit joueur continue à se passionner pour les merveilles du fonctionnement du cortex cérébral. Pour ce nouveau projet, nous voulons nous concentrer sur ... la concentration. En effet, dans une société inondée d'informations (vraies et fausses), de sollicitations publicitaires, de notifications en tout genre, notre cerveau devient dépendant à ces alertes incessantes et oublie de plus en plus l'observation, l'écoute de l'environnement et de soi. La distraction est reine. Qui dit distraction, dit détournement de l'attention. Celle-ci devient aujourd'hui un marché, où l'on se bat pour accumuler les clicks, les likes, et les marques d'attention. On juge un artiste à son nombre de « followers » et plus forcément sur son œuvre.

Notre cerveau est merveilleux, il peut faire plusieurs actions à la fois, mais il n'est réellement efficace que lorsqu'il se concentre sur une seule action. Il s'adapte sans arrêt, il est capable d'anticiper l'avenir, mais il se trompe régulièrement. Les illusions d'optiques en sont un exemple, le cerveau déduit une image en fonction de son expérience tridimensionnelle et se trompe sur les distances entre deux droites par exemple. Il est sujet à de nombreux biais comme celui de connaissance qui fait que moins on en sait sur un sujet plus on est sûr de soi. Ou encore le biais de cohérence qui nous fait accepter une histoire fausse racontée avec conviction plutôt qu'un fait réel qui à l'air farfelu.

L'idée du spectacle est de faire découvrir les "faiblesses" de notre cerveau, de nos zones neuronales plus ou moins sensibles, et de comprendre scientifiquement ce qui nous pousse à devenir dépendant de petits plaisirs, comme le fait de monter d'un niveau dans un jeu pour Smartphone, alors qu'on pourrait se plonger des heures dans un roman qui nous marquera à vie.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES



Daniel KAHNEMAN. *Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée.* Flammarion, 2012.

Jean-Philippe LACHAUX. *Les petites bulles de l'attention.* Odile Jacob, 2016.

Jean-François MARMION. *Psychologie de la connerie.* Sciences humaines, 2018.

Bruno PATINO. *La civilisation du poisson rouge.* Grasset, 2019.

Sébastien BOHLER. *Le bug humain.* Robert Lafont, 2019.



AUTOUR DU SPECTACLE



Des interventions en lien avec les neurosciences pour les collèges et lycées notamment sont développées.

Le projet peut prendre plusieurs formes, et s'adapter au public et aux moyens des structures d'accueil. Autour du spectacle, conférences, ateliers, et documents pédagogiques supports, permettent des actions de médiation sur les territoires.

Une conférence spectacle est notamment en préparation et permettra d'intervenir hors des salles de spectacles conventionnelles.

IL NOUS SOUTIENNENT



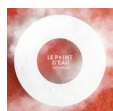
Le Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller nous a accueilli en résidence de recherche.



L'espace Culturel Le Diapason à Vendenheim a programmé le spectacle pour sa première exploitation et a apporté un soutien technique (lieu de résidence) et financier (coproduction).



Le RiveRhin à Village-Neuf nous a fourni un lieu de résidence avec régisseur pour les raccords et a programmé le spectacle.



Le Point d'Eau à Ostwald a programmé le spectacle dans le cadre du Curieux Festival.



La Saline à Soultz-sous-Forêts et le Fil d'Eau à la Wantzenau nous font confiance en programmant le spectacle.



À travers **Laurent Nexon**, l'**Université de Strasbourg** et son département de neurosciences nous ont apporté une expertise et un échange d'idées précieux.



La **Ville de Strasbourg** et la **Région Grand Est** ont soutenu la création du spectacle.



THÉÂTRE Le 9 octobre à Village-Neuf

Sébastien Bizzotto décortique notre « cerveau disponible »

Après *Singing in the brain*, le Strasbourgeois Sébastien Bizzotto et sa compagnie Esprit joueur poursuivent leur odyssée à travers les neurosciences avec un nouveau spectacle : *C'est pas moi, c'est mon cerveau* (disponible). Une démarche qui lie vulgarisation scientifique et plaisir de la scène.

C'est l'une des grandes interrogations de nos sociétés post-modernes : « Pourquoi enregistrons-nous plus de satisfaction à passer un cran supérieur dans un jeu idiot sur notre smartphone plutôt qu'à lire un roman qui pourrait nous marquer à vie ? »

On savait Sébastien Bizzotto passionné de théâtre, de chansons et de musique. On le sait aussi, depuis la création de *Singing in the brain* en 2016, très intéressé par le monde des neurosciences. Accompagné de deux comédiens-musiciens, il y décortiquait, sur le mode d'une conférence, les méandres du cerveau.

« Si c'est gratuit, le produit c'est vous »

Un organe dont il n'a pas épuisé tout le potentiel dramatique, puis-

qu'il y revient avec son nouveau spectacle *C'est pas moi, c'est mon cerveau* (disponible), dont le titre emprunte à une citation demeurée célèbre de Patrick Le Lay, alors président-directeur général du groupe TF1. Ce dernier expliquait, dans un mélange détonant de cynisme et de franchise, que ce que la chaîne de télévision vendait à Coca-Cola, « c'est du temps de cerveau humain disponible ». Et Sébastien Bizzotto de rappeler une vérité première de notre société marchande ultra-connectée : « Si c'est gratuit, c'est que le produit c'est vous. »

Alors que le précédent spectacle se voulait plus « anatomique », *C'est pas moi...* entend approfondir la piste d'un organe cognitif dont il épingle aussi les dérives. « Il peut très bien se planter, générer des illusions d'optique ou de pensées ! », constate Sébastien Bizzotto. Sa vision du spectacle ? « Une sorte d'escape game où je tente d'échapper à mon propre cerveau ! », résume-t-il.

Le propos se veut « poétique et onirique », mais n'en demeure pas moins fondé sur un travail de recherche scientifique. « J'ai beaucoup lu sur le sujet et échangé avec des universitaires, des spécialistes des neurosciences. L'objectif est de



Sébastien Bizzotto : « Une sorte d'escape game pour m'échapper du cerveau ! » Photo P. GUIGOU

permettre au public d'apprendre des choses en s'amusant. Il y a de l'humour, mais ce n'est pas un one-man-show comique. Même si je suis seul sur les planches, c'est une vraie histoire, mise en scène par Céline d'Aboukir et dans laquelle interviennent les voix de Francisco Gil et Lauranne SZ. Il y a aussi

un gros travail de vidéo et de lumière, assuré respectivement par Lou Zimmer et Cyrille Siffer. »

Le deuxième volet d'une « trilogie du cerveau »

D'ici quelques jours, *C'est pas moi, c'est mon cerveau* (disponi-

Un festival du spectacle scientifique

À creuser le sillon des neurosciences mises à portée du plus grand monde, Sébastien Bizzotto en est venu à souhaiter créer un festival du spectacle scientifique à Strasbourg. « Le projet a été monté par les compagnies Esprit joueur et Va savoir. Il s'agit de rappeler que les sciences sont aussi une source d'inspiration du spectacle vivant. Il y a une force poétique dans cette réalité. À la base de la conquête de l'espace, ce sont des gamins qui rêvent d'aller sur la Lune ! », s'enthousiasme le comédien. Intitulé le Curieux festival, ce rassemblement est prévu en avril prochain. Plusieurs structures de l'eurométropole seraient mobilisées : « On est en contact avec le Point d'Eau, à Ostwald, le PréO, à Oberhausbergen, le Fil d'Eau, à La Wantzenau, ou encore le Vaisseau, à Strasbourg, qui se reconnaît totalement dans un projet construit sur la transmission d'un savoir scientifique. »

ble) tournera dans les deux départements alsaciens. Ce qui n'empêche pas Sébastien Bizzotto de continuer à présenter *Singing in the brain* : « C'est en fonction des demandes. Forcément, avec la crise sanitaire, cela a un peu ralenti. J'ai une date prévue prochainement à Riedisheim... »

Mais son odyssée à travers les neurosciences ne s'arrêtera pas là. Sébastien Bizzotto cogite déjà sur un troisième volet. « Je voudrais appréhender le cerveau dans son rapport au temps », lâche-t-il, le regard gourmand. Un vaste sujet ? Cela tombe bien, il n'est pas pressé. « Ce sera le dernier volet de ce qui

serait donc une trilogie du cerveau. Mais je ne le prévois pas avant début 2024. » Il a néanmoins déjà commencé à prendre des notes. Et s'y attellera lorsqu'il aura... un peu plus de temps de cerveau disponible.

Serge HARTMANN

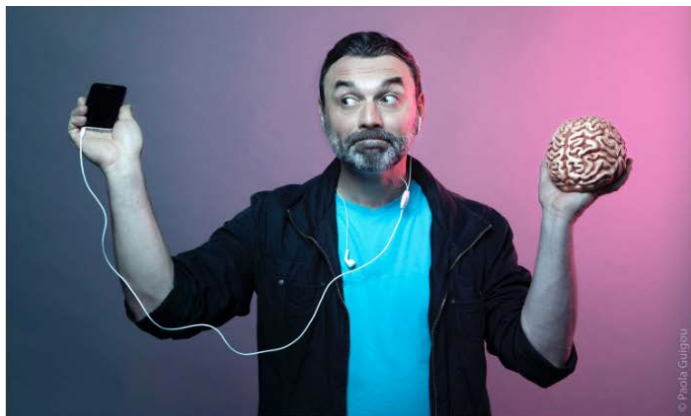
Y ALLER *C'est pas moi, c'est mon cerveau* (disponible), le vendredi 9 octobre à 20 h, au RiveRhine à Village-Neuf ; les mardi 13 et mercredi 14 octobre à 20 h, au Diapason à Vendenheim...

SURFER Sur le site internet : www.espritjoueur.fr

La neuroscience fait son show

Le 20 octobre à la Saline, Sébastien Bizzotto, seul avec ses neurones et son piano, partira à la recherche des pouvoirs et des failles de notre cerveau, dans un spectacle-conférence à la fois étonnant, drôle, émouvant et instructif.

Par Magali Burkhart - 12 octobre 2020



Esprit Joueur est une compagnie théâtrale dont les créations mêlent musique, humour et sensations. Sa nouvelle création, « C'est pas moi c'est mon cerveau (disponible) », est basée sur les neurosciences. Dans ce spectacle, le comédien Sébastien Bizzotto, accompagné de son piano, invitera le spectateur à explorer les pouvoirs et les failles de notre cortex cérébral. Celui-ci est merveilleux et capable de faire plusieurs actions à la fois, mais il se trompe régulièrement! Dans une société inondée d'informations (vraies et fausses), de sollicitations publicitaires, de notifications en tout genre, malheureusement, il oublie de plus en plus l'observation, l'écoute de l'environnement et de soi.

Et si on éteignait nos téléphones portables ?

L'idée du spectacle est de faire découvrir les faiblesses de notre cerveau et de comprendre scientifiquement ce qui pousse les humains à devenir dépendant de petits plaisirs, comme le fait de monter d'un niveau dans un jeu pour Smartphone, alors qu'on pourrait se plonger pendant des heures dans un roman qui nous marquerait à vie.

« Je m'intéresse beaucoup aux neurosciences. Le cerveau est fascinant. Si l'on comprend comment il fonctionne, on peut plus facilement arrêter de faire n'importe quoi. Je trouve que, plus on sait de choses, plus on est libre. Dans ce spectacle, les gens apprennent des choses en s'amusant », explique le comédien.

La veille à 20h, accompagné de Jean Louis Bossu, chercheur au CNRS, il proposera une conférence sur la neurobiologie de l'autisme, pour comprendre tous les mécanismes du système nerveux qui entrent en relation dans les troubles autistiques. Celle-ci aura également lieu à la Saline de Soultz.

SOULTZ-SOUS-FORÊTS À la Saline

Sébastien Bizzotto décortique le cerveau disponible

Devant une assistance conséquente (plus de 120 personnes), Sébastien Bizzotto l'éclectique a présenté mardi 20 octobre au soir son nouveau spectacle, C'est pas moi, c'est mon cerveau (disponible). Déconcertant et emballant.

Après avoir fait le lien entre la musique et le cerveau dans son précédent spectacle, Sébastien Bizzotto endosse cette fois le costume d'un neuropsychologue un peu fantaisiste dans un spectacle mis en scène par Céline D'Aboukir et porté par la compagnie Esprit Joueur. Dès le début et sans user de termes par trop savants, il sait captiver son auditoire. Rien à voir avec l'humour si spécifique des spectacles de la Chouc, dont il fait partie, mais plutôt avec une vulgarisation éclairée et à la portée de chacun.

Sommes-nous maîtres de notre cerveau ?

Le thème est simple : sommes-nous (encore) maîtres de notre cerveau ? Et la réponse n'est pas aisée.

Accros à toutes les sollicitations, notifications et autres alertes incessantes, l'être humain du XXI^e siècle se détourne de plus en plus de l'autre, sauf s'il « like » la même chose que lui, et oublie d'écouter le



Le comédien Sébastien Bizzotto campait un neuropsychologue prêt à décortiquer les petits trucs et astuces du cerveau. Photo DNA

monde autour de lui et même de s'écouter. Tout est sujet à distraction aujourd'hui et la concentration est détournée pour un business de « followers » et de pouces levés.

Pourtant le cerveau est extraordinaire mais se trompe aussi régulièrement, il suffit de penser aux illusions d'optique. Et combien d'idées, assurément

fausses, préfère-t-on croire vraies car racontées avec conviction et effets de manches ? De même, chacun a déjà connu le quidam pérorant de façon péremptoire sur un sujet dont apparemment il ne maîtrise pas le premier mot.

Échange dopamine contre distraction numérique

On est également, de façon

quasi incessante, en butte à des infos parfois dramatiques, mais qui ne concernent les uns et les autres la plupart du temps pas, ou alors de très loin. Nouvelles anxiogènes qui détournent chacun de sa réalité personnelle. C'est le règne des chaînes d'infos en continu et de leurs bandeaux de nouvelles inquiétantes.

Afin de se défendre contre cela, la voie de la simplicité est de devenir dépendants de petits plaisirs, la plupart du temps dispensés par les smartphones sous la forme de jeux qui rendent très fiers de passer d'un niveau à un autre. Lire, se promener en appréciant la nature deviendrait de fait ringard ?

Sébastien Bizzotto tend au public un miroir sans complaisance, le révélant tel qu'il est, ayant besoin de croire, en Dieu ou en BFM, mais surtout pas en soi-même. Sans cesse à la recherche de cette molécule du plaisir, la dopamine, de toutes les mauvaises manières imaginables, alors qu'il suffirait de caresser un chat pour que le corps en produise de lui-même.

Le comédien a livré une réelle performance et est parvenu à faire approcher à l'auditoire toute la complexité du cerveau, dont on ne détient certes pas la maîtrise, mais qui fait paraître la matière... un peu moins grise.

ÉQUIPE DE CRÉATION



■ SÉBASTIEN BIZZOTTO *Écriture, jeu*

Sébastien Bizzotto a étudié la musicologie à l'Université, ainsi que le jazz et l'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg. Il expérimente ensuite ses talents humoristiques à travers l'improvisation et continue de jouer des classiques (Molière, Dostoïevski), sans abandonner la musique (accordéon, guitare, piano...).

En 2000, il crée avec Thomas Gallezot le duo "Association 2 Malfaiteurs" et monte plusieurs spectacles, qu'il jouera notamment au Bout et au Point Virgule à Paris, ainsi que sur le plateau de TF1 dans **les Coups d'humour**.

En duo avec Antonia de Rendinger, il joue **Pour le prix d'un** en 2011 et fait différentes apparitions sur France 4.

Au cinéma, on peut le voir en pleine partie de pétanque avec Vincent Lindon dans **La confiance règne**, d'Etienne Chatiliez.

En 2006, il gagne le 1^{er} prix lors du concours d'humoristes du Festival du Rire de Villeneuve-sur-Lot et enchaîne avec un 3^{ème} prix à Boud'rires, près de Neufchâtel, avec son premier seul en scène : **Highway to Elles**.

En 2011, il crée **Marrez-vous les uns les autres !** sous l'oeil complice d'Alex Lutz et Céline D'Aboukir, spectacle solo qu'il jouera dans le festival Off d'Avignon en 2013.

Artiste multidisciplinaire, il est auteur, comédien et musicien depuis 2009 dans la revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie à Strasbourg. Il est également metteur en scène pour les spectacles **Trois nouvelles de Marcel Aymé**, **En passant par Bourvil**, **le Voyageur Optimiste**, et l'adaptation du bestseller **Ciel mon mari est muté en Alsace !**, qui cumulent plus de 200 représentations et 30 000 spectateurs de 2008 à aujourd'hui.

En 2016, il crée un spectacle réunissant deux passions, la musique et les neurosciences : **Singing in the Brain**. Dans ce spectacle conférence, avec ses deux complices musiciens, il invite le spectateur à explorer les liens entre le cerveau et la musique.



CÉLINE D'ABOUKIR *Mise en scène*

Céline d'Aboukir est formée à l'école du TJP à Strasbourg, puis intègre la ligue d'improvisation. Elle a joué des pièces classiques comme **Les trois sœurs** de Tchekhov ou **Crime et châtiment** d'après Dostoïevski.

En 2007, elle interprète Lady Anne dans **Richard III** de Shakespeare.

En 2008, elle joue dans **Petits crimes conjugaux** d'Éric Emmanuel Schmitt à Strasbourg, puis en tournée à Prague et Wrocław.

En 2009, elle est l'interprète principale de l'adaptation théâtrale de **Ciel mon mari est muté en Alsace**, grand succès régional.

Pour la mise en scène, elle est l'assistante d'Alex Lutz pour **Highway to Elles** de Sébastien Bizzotto.

Elle met en scène Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto dans le duo **Pour le prix d'un !**, à L'Illiade d'Illkirch en 2010.

Céline D'Aboukir assiste Alex Lutz lors de la mise en scène du spectacle de Pierre Palmade : **J'ai jamais été aussi vieux en 2010** au Palace à Paris et pour **Marrez-vous les uns les autres** de Sébastien Bizzotto en 2012, joué en Avignon off 2013.

En 2014, elle fait la mise en scène du spectacle d'Emeline de la Porte des Vaux, **Dans ton jardin à toi** créé au TAPS Scala de Strasbourg.

En 2015 elle met en scène Guy Riss dans un spectacle en langue régionale, **Em Guyguess siner miguess**, spectacle récompensé par le Hopla'wards 2016 du meilleur spectacle dialectal de l'année.

La même année, elle met en scène **Singing in the brain**, spectacle conférence proposé par Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur. En 2017, elle travaille sur **La machine à chanson du professeur cervelle**, version jeune public de cette conférence-spectacle, qui a reçu l'attribution d'une bourse de création du département du Bas-Rhin, en partenariat avec le Vaisseau à Strasbourg.

En 2019, elle met en scène **OVO**, où va-t'on, série théâtrale de la compagnie du Barraban, créée au Point d'eau à Ostwald avec le soutien de l'EREGE (Espace de réflexion éthique Grand Est).

Elle est également la nouvelle metteur en scène de la revue satirique de la Choucrouterie version 2019/2020.



CYRILLE SIFFER **Lumières**

Diplômée de la section régie de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1999, Cyrille Siffer enchaîne avec la régie générale d'**Hamlet** (Shakespeare /Zadek) au TNS et en tournée en Allemagne et en Suisse.

Depuis 2000, elle a créé la lumière et assure la régie de nombreux spectacles dont **La vie est un songe** (Calderon / G. Delaveau) à Châlons, (Espace des Arts) Toulouse (Théâtre national de Toulouse) et Paris (Théâtre des Amandiers) en 2003 ou encore **Rag'n Boogie** de Sébastien Troendlé, tournée en France et Luxembourg.

Elle officie en régie générale avec notamment en 2004 **Into the little hill** (Benjamin/Jeanneteau) à l'Opéra Bastille, puis Amsterdam, Francfort, New York, Dresde, Vienne et Lucerne. Créatrice lumière pour Le Théâtre de la Choucrouterie, la compagnie des Belettes, la compagnie du Barraban ou le spectacle **Singing in the Brain** de la compagnie Esprit joueur.

En 2019, elle compose la lumière du spectacle d'Alex Lutz, Molière du meilleur spectacle d'humour 2020.



LE GRAND DEHORS **Scénographie**

MARIE STORUP est scénographe, costumière, accessoiriste et constructeur pour le spectacle vivant. Diplômée des Arts déco de Strasbourg en 2006, elle travaille 4 ans en Espagne avec notamment la cie Antigua i Barbuda, Mal Pelo et Luis Crespo, puis elle part rejoindre la cie Time Circus à Anvers. Depuis 2012 elle vit et travaille à Strasbourg avec de nombreuses compagnies et artistes. Avec le Collectif OFF elle a co-signé les scénographies de festivals à Strasbourg, Chalon dans la rue et Charlesvilles Mézières.

ESTELLE DURIEZ a suivi les cursus de plusieurs écoles d'art qui l'ont amenée à développer différentes pratiques, telles que la vidéo, l'installation, la scénographie et le documentaire. Au croisement de ces diverses disciplines, elle signe des scénographies pour des festivals en Afrique et en Europe, mais aussi pour des compagnies de théâtre et des expositions. Dans le domaine de l'image, elle réalise des vidéos pour les plateaux de théâtre, des vidéos d'art et des documentaires.

LOU ZIMMER Régie vidéo

Lou Zimmer est vidéaste, monteur et régisseur vidéo. Après une licence d'informatique et un master en montage vidéo à Satis à Aubagne, il partage son temps entre des productions audiovisuelles en indépendant et des productions de spectacle vivant, pour lesquelles il fait des choses variées allant de la captation à la création vidéo en passant par de la régie vidéo. Il a par exemple participé à la création et a fait la régie de **Vivarium** saison 1 épisode 2 de Thierry Simon ou encore de **Comment je ne suis pas devenu chanteur** de Yann Siptrott en 2019.

LAURANNE SZ Participation artistique

Lauranne est comédienne, cabarettiste et auteur, issue d'une formation éclectique et rigoureuse au Sudden Théâtre, aux Cours Cochet puis au conservatoire du 9^{ème} à Paris. On a pu la voir dans de nombreux films produits en Alsace (**J'ai deux amours**, **Dans l'air du temps**) ainsi que des clips (La Fanfare en pétard). Elle a participé deux ans à la Revue Scoute de Schiltigheim.

En tant qu'auteur elle a publié **Je voulais être pâtissier**, des textes et poèmes publiés dans le recueil collectif **Impressions Strasbourg** de Jean Baptiste Aubert, et **Faim du monde**. Elle est aussi rédactrice (The Chic List, Zearti, Edit Place), scénariste (L'air du Temps) et auteur de Voix Off. Elle écrit des paroles de chansons ainsi que des poèmes (*Charlotte Gaccio, Ernest, le Cabaret Onirique*).

En 2018, elle co-écrit **Le Voyageur Optimiste** avec Sébastien Bizzotto et la compagnie Esprit Joueur.



FRANCISCO GIL Voix

Après une formation au conservatoire d'art dramatique de Mulhouse, Francisco entame sa vie professionnelle en 1994 avec le metteur en scène Philippe Berling, qui dirige alors le Théâtre du Peuple à Bussang. En 1997, il joue dans **Au rêve de Gosse** de Serge Valletti, et fait une tournée nationale. En parallèle, il travaille régulièrement avec diverses compagnies théâtrales.

Amoureux du chant, il intègre en 2008 le conservatoire de Colmar, dans la classe de chant lyrique.

En 2015, il interprète le rôle de Jupiter dans **Orphée aux Enfers** de Jacques Offenbach dans la production de la Fabrique-Opéra à Caen, puis le rôle de Popoff dans **La Veuve Joyeuse** de Franz Lehar au festival Angevin d'Opéra-bouffe. A Paris, il interprète et chante le rôle de Puck en 2017 dans **Un Songe d'une nuit d'été**, pièce musicale et théâtrale d'après Shakespeare et Purcell ; mise en scène d'Antoine Herbez.



LA COMPAGNIE



La compagnie Esprit Joueur croit en trois concepts :

Plus on sait de choses, plus on est libres.

On apprend mieux quand on a des émotions.

Il faut bien appliquer les deux premiers concepts.



Esprit Joueur est une compagnie théâtrale qui interpelle les spectateurs à travers des créations qui mêlent musique, humour et sensations. Elle propose une approche ludique des sciences et de la magie de notre cerveau et libère notre curiosité.

LE PROJET POUR LA COMPAGNIE

La nouvelle création *C'est pas moi c'est mon cerveau (disponible)* s'inscrit dans la continuité des projets de la compagnie, et du précédent spectacle *Singing in the Brain*, spectacle théâtral et musical à propos des effets de la musique sur le cerveau. Horizon 2023, un autre spectacle autour de la notion relative de temps et d'instantanéité viendra compléter une trilogie de spectacles interactifs autour des neurosciences. L'idée de cette trilogie a germé suite aux encouragements des directeurs de salle, des spectateurs, et des encadrants scolaires pour lesquels nous avons joué le premier spectacle. Le projet répond à une réelle attente en matière de spectacles de vulgarisation scientifique.

L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie des Malfaiteurs, aujourd'hui Esprit Joueur, créée en 2000, a commencé par produire des spectacles de café-théâtre comme ceux du duo Association 2 Malfaiteurs (Thomas Gallezot et Sébastien Bizzotto). La compagnie est également à l'origine de la Fête de l'humour, festival de café théâtre initié au Camionneur à Strasbourg en 2001.

En 2004, la compagnie produit deux spectacles : le one-man show de Sébastien Bizzotto, **Highway to Elles** qui remporte plusieurs prix et tourne dans toute la France et **Les Retardataires**, spectacle de chansons humoristiques programmé au festival off de l'Humour des Notes de Haguenau.

Fin 2005, avec la collaboration de la Choucrouterie et de l'Espace Rohan à Saverne, la Compagnie crée **Pourquoi j'ai mangé mon père ?** d'après Roy Lewis, qui connaîtra un franc succès.

En 2007, la troupe monte **Aymé**, trois nouvelles de Marcel Aymé, à La Choucrouterie puis sur la grande scène du Relais Culturel de Thann. Cet hommage à l'un des plus grands auteurs populaires français leur vaut les félicitations de la Société des Amis de Marcel Aymé.

En 2010, la compagnie crée le spectacle **Pour le prix D'un**, duo formé par Antonia de Rendinger et Sébastien Bizzotto, en résidence à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden.

Début 2012, la compagnie produit **Marrez-vous les uns les autres**, nouveau one-man show de Sébastien Bizzotto qui sera présenté au festival d'Avignon Off en juillet 2013.

En 2015, la compagnie Association 2 malfaiteurs change de nom pour devenir Esprit Joueur. Ce changement de dénomination marque une évolution dans la vision artistique et résume l'envie d'interpeller l'esprit à travers des créations qui jouent avec les émotions, et qui nous font sourire, rire, réfléchir et agir.

Au printemps 2016, c'est **Singing in the Brain**, spectacle théâtral, musical et interactif à propos des effets de la musique sur le cerveau qui voit le jour. Une version jeune public, **La Machine à Chansons du Professeur Cerveille** a été adaptée en juillet 2017. Elle est lauréate de la Bourse à la création de spectacles scientifiques du Conseil Départemental du Bas-Rhin. Ces spectacles sont toujours en tournée actuellement.

En 2021 elle lance, en collaboration avec Va Savoir, **Le Curieux Festival**, festival de spectacles à inspiration scientifique dans l'Eurométropole de Strasbourg.



CIE ESPRIT JOUEUR

Contact presse

Isabelle Walter

isabelle@espritjoueur.fr

06 52 85 71 03

Contact artistique

Sébastien Bizzotto

sebastien@espritjoueur.fr

06 13 22 48 95

espritjoueur.fr

